
上海外国语大学 2018-2019 学年第二学期

通识教育选修课程简介

注：按住“Ctrl”键并点相应课程名称可直接进入该课程所在页面

目录

多元文明&国际视野.....	5
日本文学导读（通识教育核心课）.....	5
比较文学与比较文化（通识教育核心课）.....	8
修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》（通识教育核心课）.....	9
美国外交（通识教育核心课）.....	11
外交学与外事管理（通识教育核心课培育课程）.....	12
中东社会与文化.....	13
全球冲突.....	14
美国的外交战略和中美关系.....	15
非洲社会与文化导论.....	17
欧洲中世纪文学与文化.....	18
日本文化.....	19
中日关系.....	19
古代近东文明.....	20
国际关系史.....	21
全球安全治理与大国外交.....	22
20 世纪的新全球通史运动.....	25
欧洲古代文明.....	25
中外法律文化.....	27
瑞典社会、政治与文化.....	29
文化人类学.....	31
西方音乐文化.....	34
中华文明&文化传承.....	36
汉字与文化（通识教育核心课）.....	36

中国传统节日文化（西班牙语）	37
比较文学与比较文化	38
丝绸之路	39
宋词赏析	41
《论语》导读	42
国学基本知识	43
近代以来中国社会与文化变迁	44
中国外交	45
新中国人文外交 60 年	46
丝绸之路与中外关系	47
锦绣中国(外校课程)	48
中华诗词之美（视频课程）	48
中国近现代史纲要（视频课程）	49
人文历史&身心发展	50
俄罗斯绘画艺术鉴赏（通识教育核心课培育课程）	50
西方美术史	51
音乐欣赏	52
现代戏剧艺术：理论与实践	53
心理学与大学生活	54
大学生心理健康教育	55
舞蹈表演与欣赏	56
音乐剧艺术：理论与实践	57
音乐导赏与思维训练	58
体育欣赏	59
太极文化	61
瑜伽	62
户外运动	63
生命健康安全	64
多语能力&文化沟通	65

电影中的语言学（通识教育核心课）	65
西方各国语言与文化（通识教育核心课培育课程）	67
中国传统音韵学	68
音乐、语言与文化创意	69
古典希腊语初级II	70
日语档案	71
基础乌克兰语I	73
基础匈牙利语I	74
手语及手语语言学导论	74
第二外语（法语）II	75
第二外语（日语）II	76
哲学思辨&创新精神	77
大学生创新创业教育	77
市场营销	78
国际市场营销	79
中国哲学概论（视频课程）	80
创新中国（视频课程）	80
西方哲学智慧（视频课程）	81
辩论修养（视频课程）	81
科技发展&科学素养	82
高等数学	82
高等数学	84
数字商业模式	85
影视制作基础	86
Office 软件在企业中的高级应用	87
多媒体设计与制作	88
专业学习与信息素养的形成	88
生活中的物理学	91
视觉传播理论与技术	92

人文的物理学（视频课程）	94
数学的奥秘：本质与思维（视频课程）	94
4 门 0 学分视频课程资源	95
翻译有“道”	95
思辨与创新	96
开启疑案之门的金钥匙——司法鉴定	97
商业伦理与东西方决策智慧	98

多元文明&国际视野

日本文学导读（通识教育核心课）

课程简介

本课程旨在通过对日本近现代文学的总体讲述和对各典型文学样式以及代表作家、作品进行专题解读的方法，使学生掌握分析、欣赏文学作品的方法，建立日本文学知识修养，同时为学生了解日本历史、文化、社会提供素材，对拓宽学生人文视野、培养人文素质和思辨精神具有积极意义。

整个课程由“日本近现代文学史概论”与作家作品专题解读构成。“日本近现代文学史概论”讲述近现代文学史时期的划分、文学发展状态、典型作家作品特点、文学理念的演进等。

专题解读遵循时代顺序进行排列，包括：“森鸥外与明治文学”、“芥川龙之介与大正文学”、“川端康成文学的日本美”、“大江健三郎与日本现代文学”、“村上春树的文学世界”、“吉本芭娜娜与当代女性文学”等，涵盖日本近现代文学的经典作家、诺贝尔文学奖获奖作家以及现当代文学代表作家。通过本课程的学习，学生可以对日本近现代文学的全貌以及代表作家作品有所把握。

本课程采用的教学方法有：

（1）教师讲解法

教师讲解法是为传统的教学方法，在讲解日本文学史知识和主要作家，作品的先行研究成果等时，不可避免要采取教师讲解为主的教学方法。

（2）师生互动法

在教师讲解后，进入师生互动阶段。由教师命题，学生通过小组讨论、课堂发表等形式进行。针对学生的发表，由教师指出优点和缺点，提出修改方案。学生根据教师的意见和建议展开思考，撰写小论文。学生将修改好的论文在课堂上进行发表，其他同学对发表的同学进行质疑提问，教师也作为一名听众参与其中。通过这种方式，使学生能够积极主动地展开对作品的解读，在讨论中获取灵感，不断修正自己的解读。由于受到时间的限制，课堂上的发表者可以是部分同学，而该班级的全体同学都应是积极的参与者。

（3）课堂教学与线上、线下相结合的综合学习模式

制作微课视频，结合翻转课堂教学模式使用；同时提供学生课后自主学习的一种方式。在以教师教授为主向以学生学习为主和以知识传授为主向能力培养为主的转变过程中，教师尝试退出教学过程中的主角位置，支持以学生学习为中心的建立。

课程考核方式

课程论文 75%，讨论发表 25%

研讨发表共分三个环节

第 11 次课为集中研讨课，分为战前文学与战后文学两大组进行研讨。每个研讨组有 8 名左右同学就课程论文进行发表（制作 PPT），其他同学进行提问。教师进行总结。（任课教师拍照或者录像，并记录每个发言同学的学校与姓名）

研讨课的其他环节除了每位任课教师可以在课堂上设置 1 次讨论环节（15-30 分钟）外，全部使用超星在线课程平台进行。

A 由任课教师提出一个思考题，作为作业发布在课程网站，每位同学必须完成（300 字以内）

B 由任课教师在论坛上发起一个开放式的讨论题，每位学生发表自己的见解，不跑题即可，字数等不进行限制。

C 鼓励学生观看在线课程视频，并完成相关题目。

任课教师简介

高洁，1997 年 3 月至今任职于上海外国语大学日本文化经济学院，现任院长、教授、博士生导师。曾赴日本爱知大学、京都外国语大学等留学或从事交换研究。

主要从事日本近代文学、中日比较文学方面的研究，近年来出版有专著：“疾首蹙额”的旅行者——解读芥川龙之介的中国之行及其《中国游记》，在《外国文学评论》、《中国比较文学》等核心期刊发表有“佐藤春夫《女诫扇绮谈》的台湾叙事”，“佐藤春夫《南方纪行》的中国书写等多篇论文。国家级精品视频公开课“日本近代文学名家名著导读”主讲教师，2017 年获评宝钢奖优秀教师称号。

曾峻梅，1986 年至 1993 年就读于上海外国语大学日语语言文学专业，获学士、硕士学位。毕业后留校任教，研究方向为日本近现代文学、中日比较文学。

曾赴日本爱知大学、法政大学、京都外国语大学进修。现任副教授、硕士生导师。主要论文有：《〈古今和歌集〉与唐诗中“月”的意象之比较》、《小岛信夫〈美国学校〉中的“他者”》、《解析〈舞姬〉中自我的多重性》等。译作有：《樋口一叶作品选》（注译、上海外语教育出版社）、《青春的叛逆》（森村诚一著、云南人民出版社）《风流樱花雨》（随笔系列、合译、上海文化出版社）。

徐旻 (xuminsisu@gmail.com) 男, 1974 年生。毕业于上海外国语大学, 文学博士。现任上海外国语大学日本文化经济学院 副教授。研究领域: 日语语言文学 (日本近现代文学, 日汉翻译, 口译及同声传译)。著作: 《重复中包含差异——获诺贝尔文学奖后的大江健三郎文学研究》、《日汉口译教学研究》(合著) 编著《新编日语口译基础篇》获 2015 上海普通高校优秀教材奖; 参与讲授“中国大学视频公开课”《日本近代文学家名著导读》。曾先后获得“校青年教师十佳”、“校优秀教学奖”等荣誉。徐旻, 1974 年生。毕业于上海外国语大学, 文学博士。现任上海外国语大学日本文化经济学院副教授。研究领域: 日语语言文学 (日本近现代文学, 日汉翻译, 口译及同声传译)。著作: 《重复中包含差异——获诺贝尔文学奖后的大江健三郎文学研究》、《日汉口译教学研究》(合著) 编著《新编日语口译基础篇》获 2015 上海普通高校优秀教材奖; 参与讲授“中国大学视频公开课”《日本近代文学家名著导读》。曾先后获得“校青年教师十佳”、“校优秀教学奖”等荣誉。

高丽霞, 上海外国语大学日本文化经济学院日语教师。2012 年上海外国语大学博士研究生毕业, 研究方向日本近现代文学。主要担任课程: 日语精读、视听说、日本近现代文学史、日本文学通识教育选修课等, 先后在在日本爱知大学、京都外国语大学访学学习。近年来的代表性论文: 《古井由吉作品中的叙事时间》、《论古井由吉作品中山的象征意义》、《遁世之人的叙事策略》、《吉本芭娜娜作品中的时间与治愈》、《吉本芭娜娜的《阿根廷婆婆》解读——以“曼陀罗”为着眼点》等。

赵明哲, 助教, 毕业于上海外国语大学, 日语语言文学硕士。研究方向为日本近现代文学, 主要研究对象为村上春树。小说译著《青春机器人》。赵明哲, 助教, 毕业于上海外国语大学, 日语语言文学硕士。研究方向为日本近现代文学, 主要研究对象为村上春树。小说译著《青春机器人》等。

课程网站网址

<https://mooc1.chaoxing.com/course/201787855.html>

比较文学与比较文化（通识教育核心课）

课程简介

本课程讲解比较文学的基本概念、原理和基本研究类型和研究方法，通过大量比较文学研究事例，在跨文化的文学视野中，揭示中外文学的异同和特点，并在比较文化层面，分析中外文学异同的深层文化原因。我校人才培养目标是“会语言、通国家、精领域”的国际性专业人才。选“比较文学与比较文化”课程的，大多数是外语专业的学生。本课程对于加强外语专业学生的人文通识教育有着特殊的意义，学习比较文学的过程，就是健全人文知识结构，培养人文精神，提升人文修养和审美感悟能力的过程。1. 通过比较文学课程，扩大学生文学视野，感受文学的魅力，提升文学修养和人文素养，培养人文情怀。2. 通过文学比较，加深对中外文化特质的认识，培养比较文化意识。3. 通过学习比较文学研究方法，培养发散性思维和思辨能力。4. 培养“文化自觉”与跨文化比较意识，培养学生在未来对外工作中的跨文化沟通能力。

本课程采用的教学方法有：

1. 深入浅出，以文学现象导入对理论的讲解。“比较文学与比较文化”课程理论性较强，为了使低年级、不同专业背景的本科生更好地理解授课内容，本课程注重将理论知识化入到生动的文学事例的讲解中，精心选择恰切、生动的事例，来阐发理论问题，做到通俗易懂、深入浅出，让学生易于理解、接受。

2. 问题导向与研究性教学。本课程注意培养学生的问题意识。借助中外文学现象，提出问题，启发学生思考，教师加以引导讨论。教师将同学发言中零散的观点和思想闪光点归纳、总结，继而导向对某一理论问题的阐发。

3. 师生互动。精心设计课堂讨论题，鼓励和激发学生参与讨论，从学生的发言中总结、引申，提出新的问题，与授课内容建立起知识联系，让学生获得思辨、思想和审美的愉悦。

任课教师简介

查明建，博士、教授、博士生导师，上海外国语大学英语学院院长，上海外国语大学国家重点学科（英语语言文学）负责人，上海外国语大学比较文学与世界文学学科带头人，比较文学研究所所长，美国哈佛大学“富布赖特”高级研究学者，上海市“浦江人才计划”学者，上海市领军人才，上海市高校精品课程“比较文学”主持人，上海市“师德标兵”，获宝钢“优秀教师”奖、上海市哲学社会科学优秀著作奖。兼任《中国比较文学》副主编、上海市外文学会副会长、中国外国文学学会比较文学与跨文化研究会副会长。著作有《中国 20 世纪外国文学翻译史（1898—2000）》《一苇杭之：查明建教授讲比较文学与翻译研究》等，译著有《比较文学批评导论》《什么是世界文学》《非洲短篇小说选集》等。

课程考核方式

平时成绩：40%，期末成绩：60%

考核方式：考查，撰写 3000 字以上的论文。

课程网站

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134760?currentoc=2318>

修昔底德与《伯罗奔尼撒战争史》（通识教育核心课）

课程简介

西学传统中，古希腊作家修昔底德的《伯罗奔尼撒战争史》是第一部国际政治与外交的经典著作，它极有助于我们建立基本学养，形成对国际事务的深刻判断，这已是当代国际政治大家的普遍共识。这部书既是对战争的历史记述，也是对政治的哲学沉思，每遇政治关键时刻与重大理论主题，修昔底德即给出精辟分析，尤其通过书中人物演讲辞，展现对重大事件的深度思辨。

本课程将以《伯罗奔尼撒战争史》为核心文本，同时参照其他研究资料，引导学生深入阅读经典著作，借鉴古典思想视野，理解国际政治当中的重大时刻与核心问题。

课程考核方式

- 1、课堂主题发言 20%*2=40%；期末论文成绩 70%；
- 2、期末考核方式：撰写课程论文

任课教师简介

熊文驰，男，1997年至2007年就读于复旦大学，博士毕业后任职于上海外国语大学国际关系与公共事务学院，主攻西方政治哲学，尤其古希腊政治哲学，并先后在国外大学进修多次

课程负责人相关论文发表：

- 1、论文“修昔底德的打开方式与当前研究举要”，载《文汇学人》，2017年11月10日；
- 2、论文“常态与极致：探索修昔底德的城邦政治观念”，载《复旦政治哲学评论》第4辑，上海人民出版社，2014年；
- 3、论文“正义与权力之争的复杂与两难——以修昔底德笔下普拉提亚（Plataea）事件为例”，载《国际观察》（CSSCI）2014年第5期；
- 4、论文“‘五十年危机’：战争何时‘必然’到来？——修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》片论”，载《外交评论》（CSSCI），2013年第5期；
- 5、论文“政治党争研究中的‘动’与‘静’——理解亚里士多德与修昔底德研究方式上的差异”，载《国际观察》（CSSCI），2013年第3期

负责人承担相关课题研究：

- 1、2012—2016年上海市教委科研创新项目“雅典帝国问题中的权力与道义”，已结项；
- 2、2014年—国家社科基金一般项目“修昔底德古典现实主义研究”，研究进行中。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/119682?ref=¤toc=487>

美国外交（通识教育核心课）

课程简介

教学内容：首先从权力、安全、发展、原则等四个方面入手分析美国的国家利益，然后聚焦美国外交决策的各相关因素总体上分析美国外交决策过程，接下来进入美国外交决策史，概述从美国立国到 21 世纪的美国外交整个历程。

教学目标：本课程通过对美国国家利益的认知，对不同外交决策者角色的分析，对外交决策过程的剖析，对美国立国以来尤其是 20 世纪以来外交战略调整历史的深入了解，使学生更透彻地把握美国外交政策背后的运作逻辑，有能力自主思考和判断涉及美国的各类国际现象和国际热点问题，并不断以美国为参照物考量中国外交政策的得失，拓展国际视野淬炼批判精神，成为有思考深度的上外人。同时，本课程鼓励学生阅读英文资料，用英文回答问题，有利于将英语学习和国际知识学习融为一体，一举两得。

教学方法：本课程采用多媒体（视频、PPT 等）手段进行教学，生动活泼，融国际性、知识性、趣味性、思辨性于一炉，使同学们在轻松的氛围和持续的思考中不断进步追求卓越。

课程考核方式

出勤状况（10%，每次记 1 分，但缺席三次以上者本课程总成绩为 0 分），研讨表现（40%），期末口试（50%）。

任课教师简介

张绍铎曾发表论文《中日对缅经济外交的争夺战(1960-1963)》，《国际观察》2015 年第 5 期（人民大学复印报刊资料《中国外交》2015 年第 11 期全文转载）；承担的研究生课程《美国对外政策研究》2017 年入选“上海市留学生全英文示范课程”建设项目（10 万元建设经费）；2011 年 7-8 月曾受美国国务院邀请参加“International Visitor Leadership Program”赴美访问 3 周；2017 年 4 月曾受外交部邀请赴坦桑尼亚和南非交流。

左品：《巴西参加 G20 全球经济治理的角色与行为评析》，《拉丁美洲研究》2017 年第 5 期

左品：《试析中国对拉美的公共外交》，《国际观察》2014 年第 5 期

李阳：《千面岛国：近代以来中日眼中的英国形象演变》，《南京政治学院学报》2015年第6期。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2288>

外交学与外事管理（通识教育核心课培育课程）

课程简介

本课程的基本内容包括：外交界定；外交演变；外交规范；外交机构；外交人员；双边外交；外交协议；外事管理；公共外交等。案例部分，主要采用与外交决策、多边外交、涉外礼仪和领事侨务等相关领域的案例。

本课程的开设目标主要是：要求学生能够比较系统地掌握现代外交学学基本理论，具有初步的国际交往特别是公共外交与国际谈判能力，基本形成外事管理方面的知识体系，为进一步理解和实践现当代国际交往做准备。

本课程在教学方法上，结合管理学科注重实践的特点，引导学生从外事管理等管理实践中认识外交学，提高对外交往方面的管理质量和管理高度，形成一定的跨文化管理战略思维。具体教学方法上的创新有设置模拟外交外事调研、模拟外交外事决策等。

任课教师简介

张鹏，男，1986年7月生，副教授、国际关系博士。现任教于上海外国语大学国际工商管理学院，并任《公共关系研究》副主编，察哈尔学会研究员。曾由国家留学基金委资助留学柏林自由大学全球政治研究院（2011-2012年）。主要研究领域为地方对外关系与城市公共外交、国际公共关系与国际公共管理。曾在《世界经济与政治》、《国际政治研究》、《国际观察》、《上海管理科学》、《公共外交季刊》、《国际公关》等学术和业界期刊发表相关论文。出版专著《中国对外关系展开中的地方参与研究》、合著《中国公共关系发展报告（2011-2015）》、《网红经济：移动互联网时代的人与商业新逻辑》等。

本课程团队致力于建设符合本校本科生通识培养规律的通识教育核心课程，课程负责人已开设“外交学与外事管理”全校通识选修课程两轮，并曾在院系开

设专业必修课程四轮、选修课程两轮。作为“外交学与外事管理”全校通识选修课主讲教师，在 2017 年获得上海外国语大学“十大人气公选课教师”称号（学生投票排名居首）。

课程负责人目前正在主持上海市哲学社会科学规划课题项目“提升中国对外关系展开中的城市参与度研究”（项目编号：2017ECK002）和上海外国语大学校级一般项目：中国对外关系展开中的城市参与研究（项目编号：20161140035），课题内容与课程建设紧密相关。课程负责人已发表专著《中国对外关系展开中的地方参与研究》（上海人民出版社 2015 年版）、论文《中国超大城市的国际资源整合能力》（CSSCI）等多篇。

课程团队成员相互熟悉，其中李阳老师已开设“国际关系史”全校通识选修课程两轮，郝诗楠老师是国务学院各国议会（政党）研究中心秘书长，他们在外事管理案例上能够为课程提供足够支持；尚姗姗老师专长于数据库建设，对本课程的案例库建设能够提供技术支撑。

课程考核方式

平时成绩 50% 以 3 次课程作业、2 次课程模拟构成

期末成绩 50% 由期末开卷考试完成考核

课程网站

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/127194?currentoc=1310>

中东社会与文化

课程简介

本课程为面向全校各专业的本科生通识教育选修课程，主要介绍中东国家的社会风貌、文化常识、宗教习俗、政治制度，帮助学生掌握中东国家多元社会与文化的基本情况，以及了解中东国家的宗教、族群、艺术、建筑、饮食、旅游、服饰、婚恋及青年流行文化，并注重中东国家社交礼仪与习俗禁忌的介绍，培养学生的人文意识、国际视野以及跨文化交往能力。本课程将邀请在沪就读的中东国家留学生参与课堂互动，帮助学生更加直观地认识对象国的社会与文化。

考核方式

本课程通过课堂参与和期末考试相结合的方式综合考察学生的学习效果。课堂参与主要考核出勤状况和课堂讨论情况，占总成绩的 60%；期末考试为开卷形式，占总成绩的 40%。

任课教师简介

包澄章，上海外国语大学中东研究所副研究员、硕士生导师。2003 年 9 月进入上海外国语大学就读阿拉伯语语言文学专业，2007 年、2009 年、2012 年先后获文学学士、文学硕士和文学博士学位。2012 年 7 月进入上海外国语大学中东研究所工作。2013 年 7 月进入上海外国语大学政治学博士后科研流动站从事博士后研究。2017 年 9 月至 2018 年 9 月在牛津大学中东中心从事访问学者研究。近年来曾赴欧美和中东国家访问和交流。主要研究领域为伊斯兰教与政治、国际恐怖主义、中东国际关系；研究兴趣包括中东青年问题、中东社会运动等。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=1230>

全球冲突

课程简介

本课程将探讨全球化时代发生在世界各地的冲突在当代国际关系中的地位、作用以及治理，以动态的视角帮助学生增进对国际政治现实变迁过程中的冲突现象的了解，从而提高学生对群体对立、冲突升级、危机治理等领域研究的综合能力。

课程考核方式

平时成绩占 50%，期末成绩占 50%，考核方式为考查，具体为日常发言（25%）、读书笔记（25%）和开卷小论文（50%）结合的考查。

任课教师简介

章远，1982 年生，浙江杭州人，上海外国语大学中东研究所副研究员、硕士生导师，上海市高校智库宗教与中国国家安全研究中心客座研究员，复旦大学宗教与国际关系研究中心客座研究员、《宗教与美国社会》编委

2004 年获山东大学国际政治专业学士学位，2010 年获复旦大学国际政治博士学位（提前攻博），2010-2013 在华东政法大学法学博士后流动站从事博士后研究。2010 年起在华东政法大学政治学研究院任教。2017 年 5 月调入上海外国语大学中东研究所工作。

主要研究领域为国际冲突、恐怖主义与国家安全等。曾开设《全球冲突》、《宗教政治研究》、《宗教与当代国际政治》、《当代政治思潮》、《西方政治思想史》等课程。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134080?currentoc=2256>

美国的外交战略和中美关系

课程简介

美国作为世界上的超级大国，其外交战略一直备受人们关注。本课程通过对美国外交战略思想渊源、霸权理论的进行梳理，分析美国外交战略的演进及其调整。加深学生对美国外交战略及其实践的认识，拓宽学生的国际视野。中美关系是当今世界上最为重要的双边关系之一。中美关系是具有一种特质性的矛盾统一体，即关系发展的持久性和战略基础的脆弱性。中美关系的重要性已远远超越双边关系范畴，具有全球意义。中美关系的稳定发展符合两国人民的根本利益和共同愿望，也是世界和平、稳定与繁荣的需要。中美不仅应该深化在应对国际金融危机、全球气候变化、反恐、防扩、经贸、能源、执法、军事、文教、科技、文化、卫生等方面的合作，而且还要加强在地区和全球性热点问题，如朝鲜核问题、伊朗核问题、南亚局势、中东问题等的协调。

课程考核方式

考察：论文 2 篇，占 60%，平时成绩，占 40%。

任课教师简介

课程负责人及团队成员与课程内容相关的科研成果和与本课程相关的专业学习、教育经历

潜旭明，博士，上海外国语大学中东研究所副研究员，硕士生导师，复旦大

学国际关系与公共事务学院博士后。主要研究领域为：中东国际关系、中东能源关系、地缘政治、中美关系、国际关系理论等。先后赴美国哈佛大学、乔治敦大学、美利坚大学等访学、交流。近年来在国内外学术期刊上已发表论文 30 多篇、出版学术专著 3 本，主持和参与省部级和国家级项目多项。学术成果

一、著作类

- 1、《驱动未来：美国的新能源项目管理探析》，中国经济出版社，2014 年版。
- 2、《美国的国际能源战略研究》，复旦大学出版社，2013 年版。

二、论文类

- 1、中美在东北亚竞逐兼容关系分析，《中国青年社会科学》2015 年第 3 期。
- 2、《新世纪美国能源科技创新政策析论》，《全球视野下的科技与人文》，复旦大学出版社，2015 年 9 月版。
- 3、“从教派冲突的视角看美国在伊拉克的困局”，《宗教与美国社会》，2014 年第 10 辑。
- 4、“权力博弈、制度兼容与战略应对”，《韩国研究论丛》，2014 年第 2 期。
- 5、《美国对中东能源战略变迁的理论分析》，《阿拉伯世界研究》，2012 年第 6 期。
- 6、“美国新能源创新的强力引擎——美国能源部 ARPA-E 透析”，《中国战略新兴产业》，2014 年第 22 期。
- 7、“中美新能源政策与中美贸易摩擦”，《复旦国际关系评论》，2014 年第 2 期。
- 8、《美国能源霸权透析》，《美国问题研究》，2012 年第 2 辑。
- 9、《构筑 21 世纪中美新型大国关系——兼论美国的亚洲战略与中国的快速崛起》，《复旦国际关系评论》，2013 年第 2 辑（总第 13 辑）。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/home/v?currentoc=1282>

非洲社会与文化导论

课程简介

《非洲社会与文化导论》是面向全校各专业开放的本科生通识教育选修课程。本课程主要介绍非洲社会历史演进的基本形态与非洲文化的基本特征，注重评价非洲历史、社会与非洲文化的独特气质和精神遗产，帮助学生从人类历史发展的多样性和多元文化共存发展的角度关注非洲国家与文化的当代命运。本课程旨在培养学生的国际视野、跨文化交往能力和人文意识，进而促使学生思考如何推进中非文化交流对话与知识共享等问题。

课程考核方式

本课程通过课堂参与和期末考查相结合的方式综合考察学生的学习效果。课堂参与主要考核出勤状况和课堂讨论情况，占总成绩的 60%；期末考查为递交课程论文，占总成绩的 40%。

任课教师简介

赵军，上海外国语大学中东研究所副教授，硕士生导师。主要从事中东地区组织、非洲历史与区域安全等领域的研究工作。2007 年 3 月和 2012 年 6 月分别获上海外国语大学国际关系专业硕士和博士学位；2014 年 5 月至 2016 年 6 月在华东师范大学非洲研究所博士后流动站工作。2017 年 8 月至 2018 年 8 月获国家留学基金委员会资助在美国蒙大拿大学中亚-西南亚研究中心从事研究工作。

当前主持浙江省社科基金（省重点研究基地项目）一项，主持国家社科基金重大项目和教育部基地重大项目子课题各一项；主持并结项的上海市教委重点课程项目、上海市市属高校骨干教师项目、外交部委托项目、中国博士后基金面上资助和校级项目各一项；参与并结项的教育部和上海市哲社项目三项；参与并结项的上海市政府委托课题一项；已出版专著一部（《东非共同体与地区安全秩序》），合著两部（《大国与中东关系》、《二战后中东伊斯兰国家发展道路案例研究》），发表学术论文 20 多篇。

欧洲中世纪文学与文化

课程简介

本课程将系统地向学生介绍和讲授欧洲中世纪最具有代表性的作家作品和文化现象，通过对经典文学文本、思想论著以及艺术作品的细读和深入分析，帮助学生理解和把握中世纪文学与文化的总体状况和发展流变历程。本课程尝试将欧洲中世纪各种类型的文学和艺术作品置入到这一时期特有的文化背景中加以解读，梳理和讲解中世纪的神学、法学、政治学以及经济因素对于创作者和文艺作品的深刻影响。此外，本课程还将一度被传统研究忽略的中世纪女性作家群体和边缘文类纳入到本课程分析和研讨的范围当中。本课程的核心内容是对欧洲中世纪文学作品与文化现象的讲解和梳理，同时在此基础上引导学生探讨中世纪的文学、文化遗产在近代以来西方文明演进历程中扮演的角色，以及这一文化传统所具有的持久影响力。通过本课程的学习，学生能够对欧洲中世纪的文学作品和文化现象进行近距离接触，由此获得丰富的审美体验，并且在此基础上提升人文素养，拓展文化视野。

课程考核方式

学生的出勤和课堂讨论占总评成绩的 30%，期末论文占总评成绩的 70%。课程考核方式为考查，学生在期末提交一篇与本课程授课内容相关的学术论文。

任课教师简介

杜力，女，2012年毕业于南开大学比较文学与世界文学专业，获文学博士学位。2013-2015年在华东师范大学中文系博士后流动站从事科研工作。2015-2017年在上海外国语大学博士后流动站从事科研和教学工作。2017年9月正式加入上海外国语大学文学研究院。本人的主要学术研究方向为欧洲中世纪文学、比较文学以及西方女性文学研究，近年来在《外国文学研究》、《外国文学》等学术期刊发表多篇论文，两次获得中国博士后科学基金面上资助，并于2016年获得国家社科基金青年项目立项。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/123459?currentoc=1207>

日本文化

课程简介

本课程主要是从理论、现实和具体现象角度对日本文化进行比较全面的介绍，既是从历史角度对文化思想进行的梳理，又从文化视角对日本的传统即日本人的思维和行为方式进行审视。共分三大部分：第一部分是“文化概论”，主要介绍文化的概念和日本的文化起源及特点”；第二部分是“日本文化的思想及宗教方面”，介绍“日本的神道”、“日本的佛教”、“日本的儒教”和“武士的精神”。第三部分“日本文化的特点”，介绍“日本的国民性”、“日本人的樱花情结”、“日本人的禅宗思想”、“日本的两性关系”和“中日文化比较”。

课程考核方式

平时成绩占 30%，考试成绩占 70%。考核方式为小论文。

任课教师简介

廉德瑰，男，1961 年生于哈尔滨市，1985 年毕业于黑龙江大学哲学系，1990—2006 年在日本学习、工作，其中 1995 年获早稻田大学政治学硕士学位，2003 年获早稻田大学文学博士学位（专业：日本史）。1998 年起任日本国士馆大学讲师，2006 年回国就职于上海国际问题研究院外交政策研究所研究员、亚太研究中心副主任。现任上海外国语大学日本文化经济学院教授，博士生导师。

担任教育部重大科研项目评审专家，中华日本学会常务理事，上海市海洋湖沼学会常务理事，日本国际政治学会会员。多次应邀参加凤凰卫视、上海电视台、深圳卫视以及上海人民广播电台的节目讨论和连线。

中日关系

课程简介

本课程是对中日关系的一个系统梳理，重点在讲述战后中日关系，但是，为了叙述方便，要先介绍历史背景，然后以战后为主进行讲解。通过授课可以先让学生了解一点“古代历史上的中日关系”和“近代中日之间的冲突和战争”，在此基础上，重点讲解“战后中日关系的起源”，讲解日本为什么先是选择了台

湾，而不是大陆作为中国的代表与之建立外交关系。然后，讲解中日之间的“民间外交”，讲述两国之间虽然没有外交关系，但是民间外交却能在政治的夹缝中开展起来，通过讲解让学生了解中日之间民间外交的特点和定位。接下来讲述“中日邦交正常化”，讲述中日关系在 1972 年实现邦交正常化的背景和过程，让学生了解中日和平友好关系的建立和发展历程。除此之外，还要对“历史问题”、“赔款问题”、“台湾问题”、“海洋问题”、“钓鱼岛问题”等这些中日关系中的敏感问题进行介绍，讲述这些问题的形成以及值得关注的焦点，让学生了解中日关系的障碍是什么以及如何克服这些障碍等。最后，讲述一下“中日关系与美国”，也就是对中美日关系进行客观的分析，以达到让学生进一步了解中日关系的目的。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 3：7。考核方式为考查，具体做法为学生提交期末小论文，教师根据论文完成情况评分。

任课教师简介

廉德瑰，男，1961 年生于哈尔滨市，1985 年毕业于黑龙江大学哲学系，1990—2006 年在日本学习、工作，其中 1995 年获早稻田大学政治学硕士学位，2003 年获早稻田大学文学博士学位（专业：日本史）。1998 年起任日本国士馆大学讲师，2006 年回国就职于上海国际问题研究院外交政策研究所研究员、亚太研究中心副主任。现任上海外国语大学日本文化经济学院教授，博士生导师。

担任教育部重大科研项目评审专家，中华日本学会常务理事，上海市海洋湖沼学会常务理事，日本国际政治学会会员。多次应邀参加凤凰卫视、上海电视台、深圳卫视以及上海人民广播电台的节目讨论和连线。

古代近东文明

课程简介

“古代近东文明”课程是全球通史系列课程中的重要组成部分，讲授上古西亚和北非地区，尤其是两河流域和埃及文明的演进历程，以及东地中海文明圈内部与外部的互动，有助于学生理解人类文明的起源和古代近东地区人类社会的组

织形式、制度演进和文化变迁，了解当今世界一些重大问题的历史渊源，培育人文精神和历史地认识世界的眼光。

课程考核方式

考查：课堂小组内轮流讨论报告和书面备忘（50%，第 11 次课）+书面报告（50%）。

任课教师简介

王欢，男，1983 年生。2013 年 7 月博士毕业于北京大学历史学系世界史专业，旋即执教于四川大学历史文化学院世界史系，教授世界古代史相关课程，兼任亚非历史语言研究所副研究员，曾被评为“四川大学青年骨干教师”。2017 年 7 月至今，任职于上海外国语大学全球文明史研究所（“志远青年学者”）。研究方向为埃及学与希腊化时代。曾在《古代文明》、《华西语文学刊》、《四川大学学报》（哲学社会科学版）等学术期刊或论文集发表论文多篇。主持省部级和校级科研项目多项。曾赴比利时鲁汶大学、以色列耶路撒冷奥尔布莱特考古研究所和香港中文大学等学术机构访学。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/0C/Site/main#/home?currentoc=2299>

国际关系史

课程简介

本课程主要讲授 1648 年以来近现代国际关系发展的历史阶段。由于本课程所讲授的近现代国际关系，主要是主权国家以及国家集团之间的相互关系。因此在授课过程中会涉及许多历史学、政治学、经济学、地理学、民族学等相关知识。主要目标为探讨：（一）如何从历史的角度，结合理论与法学的相关知识来研究国际关系；（二）如何认识国际关系史上的重大事件，这对于我们理解国际关系理论又有哪些帮助；（三）如何看待中国在国际关系史发展过程中的地位。通过学习国际关系史，希望能帮助学生培养对国际关系发展的整体认识，掌握历史的线索，并对时下局势的变化有所思考。通过教学，使学生了解“国际关系”的内涵；掌握威斯特伐利亚体系、维也纳体系、第一次世界大战两大军事集团的

对峙、凡尔赛-华盛顿体系、二战中反法西斯战争的胜利和雅尔塔体系的建立、战后两大阵营的形成、对抗及分化、第三世界的崛起、世界的多极化发展趋势、世界全球化和一体化的发展趋势。

课程考核方式

本课程将以课堂教学为主，结合课后阅读与作业，并通过课堂表现和考试（开卷）进行成绩评定。

任课教师简介

李阳，女，甘肃兰州人，2007年毕业于兰州大学历史系基地班，保送进入南京大学历史系世界史专业，于2010年和2013年分别取得历史学硕士、博士学位。2009年1-4月，参加南京大学历史系与英国苏塞克斯大学历史系的交流项目赴英学习；2012年9-12月赴英国伦敦大学历史研究所访问；2013-2016年在上海外国语大学政治学博士后流动站从事科研教学工作；2016年8月进入上外国际关系与公共事务学院。自从2013年入校后第一次讲授《国际关系史》课程以来，加上开设全校共选课，如今已是第八次教授这门课程。在过去四年多的授课经历中，本人最大的感受是，高校教师的本科教学工作应该包括如下几个方面：一是知识的讲授，并且培养学生系统习得知识的能力，建立起自己的知识框架；二是在学习知识的基础上，掌握必要的学习方法，有助于学生进一步提高学习和工作能力；第三是提供一种有益的视角，帮助学生建立健康的价值观、人生观和世界观。在过去的教学与科研过程中，同本课程相关的科研成果包括正在编写的《国际关系史》教材，计划于年底完成；已经完成撰写、计划于年内出版的《海洋与社会》一书。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2173>

全球安全治理与大国外交

课程简介

本课程主要围绕当前全球安全治理中的热点问题展开，包括地区冲突与安全机制建设，防止大规模杀伤性武器扩散，应对恐怖主义，聚焦全球网络治理、太

空治理、海洋极地治理、卫生治理、气候变化等非传统安全问题，深入解析大国外交与战略博弈背后的深层次因素，通过现实主义、新制度主义等国际关系理论，以及军备控制、双重博弈等中层理论模型，展现大国间的互动。

本课程旨在培养学生对于国际重大战略性问题的分析和判断力，鼓励学生选用合适的理论框架对某一战略专题进行案例研究，锻炼学生发现问题、搜集文献、提出理论与现实的矛盾并尝试改进理论的能力。本课程力图塑造学生在看待国际大事时的历史观、全局观和角色观，能够与时俱进，准确把握各类国际安全热点问题。

课程考核方式

考勤 10%，课程展示 30%，期末论文 60%，合计 100%

任课教师简介

江天骄，上海外国语大学国际关系与公共事务学院讲师。2013 年毕业于复旦大学国际政治系，获法学学士学位。2018 年毕业于复旦大学国际关系专业，获法学博士学位。2017 年，由国家留学基金委公派，赴美国乔治·华盛顿大学进行联合培养博士项目学习。2018 年至今，担任美国东西方研究所（East West Institute）客座研究员。2013 年至今，担任复旦发展研究院金砖国家研究中心、网络空间治理研究中心科研助理。

课程负责人江天骄博士主要从事大国外交、军备控制与地区安全方面的研究。在全球安全治理与大国外交方面已经发表了十篇中英文核心论文并承当相关科研项目。

核心论文：

《美日深化在太空安全领域合作探析》，《美国研究》2016 年第 2 期

《日本的核战略选择：理论与现实》，《当代亚太》2016 年第 2 期（人大复印报刊资料《国际政治》2016 年第 8 期全文转载）

《美国与印度的太空互动：从分歧到合作与竞争》，《南亚研究》2017 年第 2 期

《诉求变动与策略调整：印度参与全球治理的现实路径及前景》，《当代亚太》2017 年第 2 期

《〈全面禁止核试验条约〉的当前困境与未来发展前景》，《国际论坛》2017

年第 3 期

《再论核禁忌》，《国际安全研究》2018 年第 1 期

《网络空间的攻防平衡与网络威慑》，《世界经济与政治》2018 年第 2 期（第二作者）

“From Nuclear Hedging to Korea-Japan Nuclear Weapons Free Zone: Japan’s Nuclear Options”, Copenhagen Journal of Asian Studies, Vol. 34, 2016.

“From Offense Dominance to Deterrence: China’s Evolving Strategic Thinking on Cyberwar”, Paul Tsai China Center, Yale Law School, Working Paper, April 12, 2017

“Adaptations to Enhance the Stability of Cyberspace”, Global Commission on the Stability of Cyberspace, GCSC Issue Brief No. 2, May, 2018.（第二作者）

相关科研项目：

独立承担上海日本研究交流中心委托的“日本核政策的走向”课题，已结项（2016）

独立承担上海日本研究交流中心委托的“美日民用核能协议续约及日本核政策动向研究”课题，进行中

参与国家网信办专家委委托的“美国网络安全政策动向跟踪研究”课题，已结项（2017）

王凯，上海外国语大学国际关系与公共事务学院讲师。2018 年毕业于复旦大学国际关系专业，获法学博士学位。2015 年 10 月-2016 年 10 月，由国家留学基金委公派，赴美国乔治·华盛顿大学进行联合培养博士项目学习。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/g2s/OC/Site/main#/home?currentoc=2350>

20 世纪的新全球通史运动

课程简介

本课程的开设目的是为我校外国语言文学、政治学、传播学各一级学科的本科同学提供从整体上认识世界的历史和理论参考，方法是梳理 20 世纪全世界范围内从 18-19 世纪的基础上发展出来的全球通史学学术流派，提炼其理论内容，分析其学术语境和发展脉络。本课程的教学目标是，通过本课程的学习同学们可以了解过去一百年来世界范围内有较大影响力的全球通史史学流派，理解全球文明史写作和当代世界社会发展和思想潮流之间的联系，从而能够更深刻地对世界历史的发展进程进行独立的思考。

课程考核方式

总成绩=期末课程论文（2000-3000 字，占 60%）+平时课堂考察（占 40%）。

任课教师简介

王献华，现任上海外国语大学教授、上海外国语大学全球文明史研究所所长，曾任四川大学历史文化学院教授。王献华教授是北京大学世界史学士、宗教哲学硕士，以色列希伯来大学圣经研究硕士、剑桥大学亚述学（古代两河流域研究）博士，已出版作品有英文专著 *The Metamorphosis of Enlil in Early Mesopotamia* (*Alter Orient und Altes Testament* 385, Münster: Ugarit-Verlag 2011) 及论文多篇。王献华教授曾任中山大学博雅学院驻院学人（2012 年）、哈佛大学近东语言文明系访问学者（2014）、芝加哥大学纽鲍尔学院访问学者（2016）。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/120233?currentoc=1069>

欧洲古代文明

课程简介

随着中国与欧洲各个国家关系和文化交流的不断加强，越来越多的中国大学生对欧洲历史文化表现出浓厚的兴趣，开设这门公共选修课的目的就是让大家对

欧洲历史悠久的五个国家（希腊、意大利、西班牙、葡萄牙和荷兰）有更深入的了解，对他们的文化有更系统全面的认识。

课程按时间顺序，从希腊文明开始讲述，并以历史发展观的视角引导学生了解希腊神话、爱琴文明、古希腊的艺术和戏剧、罗马帝国及其文化、意大利文艺复兴、大航海时代西班牙和葡萄牙帝国兴起的历史背景和殖民活动、17 世纪荷兰黄金年代形成的原因，连省共和国的繁荣、欧洲-基督教文化在各大洲的传播及其与殖民地本土文化的融合，整个课程主导思想是以历史为背景讲述欧洲五国中古文明的基本特点，理解它们对整个欧洲文化乃至世界文化的影响。

课程考核方式

考核方式为考试，开卷。

任课教师简介

张敏芬，女，上海外国语大学葡萄牙语专业教师，副教授，硕士生导师，主要研究领域为葡语国家历史文化，中葡关系，教学法和葡汉汉葡翻译。多次参加国内外学术研讨会，并在会上宣读论文。发表多篇学术论文、葡语教材和词典。

胡晶晶，女，上海外国语大学讲师，希腊语教研室主任，希腊作协通讯会员。主要承担希腊语精读，希腊语阅读，希腊概况，希腊语会话，翻译理论与实践等多门主干课程的教学工作。有多次海外留学研究经历，主要研究方向为希腊文化和希腊近现代文学，希汉翻译和教学法。

唐雯，上海外国语大学西班牙语专业教师，外国语言学及应用语言学博士，目前主要担任西班牙语专业课、西班牙文化概况及汉西翻译课的教学工作，有多次海外留学研究经历。

王建全，男，欧洲语言文学硕士，上海外国语大学意大利语专业讲师。2008 年作为客座教师在意大利萨萨里大学外语学院教授汉语，2010 年至 2011 年，作为访问学者在意大利特兰托大学学习。

陈琰璟 上海外国语大学荷兰语教师。2011 年本科毕业于上海外国语大学荷兰语专业，同年留校任教。2012 年赴比利时鲁汶大学文学院攻读荷兰语语言文学硕士。2017 年于复旦大学攻读博士学位。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=973>

中外法律文化

课程简介

《中外法律文化》是一门关于中国和外国不同民族，不同地域，不同阶层的人们在长期的共同生活过程中所认同的、相对稳定的、与法和法律现象有关的制度、意识和传统学说的课程。通过这门通识教育选修课程，可以为全校不同专业的学生介绍和展示中国以及世界各主要国家在法的制度、法的实施、法律教育和法学研究等活动中所积累起来的经验、智慧和知识，使得学生对中外不同国家的法律制度和法律文化有一个基本的了解和把握，提高学生理解法律制度与法律文化发展特殊规律的知识容量和思维能力，进一步培育和增强学生的人文素质与法律意识。

课程考核方式

考查，平时成绩占 30%，期末成绩占 70%，考查方式为撰写读书报告。

任课教师简介

王伟臣，1982 年 12 月生，法学博士，上海外国语大学法学院副教授、院长助理，《上外法律评论》责任编辑、中国法学会比较法学研究会理事，上海市金茂律师事务所兼职律师。主要从事外国法与比较法、法律文化的研究。出版《法律人类学的困境——格卢克曼与博安南之争》（商务印书馆 2013 年版）一本，与他人合著有《法律移植论》、《探寻法律成长的足迹》两部，在《民族研究》、《法学家》、《思想战线》等刊物上发表论文、译文三十余篇，参与国家社科基金等省部级课题两项。曾获上海市第十二届哲学社会科学优秀成果奖二等奖、首届“曾宪义法律史教学金”优秀博士论文奖、第二届“孙国华法学理论优秀青年学术成果”优秀奖、上海外国语大学第 13 届优秀科研成果学术奖三等奖、上海外国语大学第三届“校园新星·科研之星”等奖项。主要为本科生讲授《刑法》、《中国法制史》、《中外法律文化》，为研究生讲授《外国法与比较法》、《中国法制史专题》等课程。曾多次入选“上海外国语大学十大人气公选课教师”。

课程负责人及团队成员与课程内容相关的科研成果和与本课程相关的专业学习、教育经历：

一、承担的学术研究课题

主持的课题：

1. 西方法学本土化的困境与出路——以法律人类学的一场争论为例，2013年度上海市高校青年教师培养资助计划，项目编号：YQ13WWC01。

参与的课题：

1. 法律文明的起源，2011年国家社科基金重大项目《法律文明史》第一子课题，项目编号：11&ZD081。

2. 涉外卓越法律人才培养教学实践探究，2013年度上海外国语大学第二届青年教师教学科研培育团队。

二、在国内外公开发行刊物上发表的学术论文

1. 《法律人类学的身份困境——英美与荷兰两条路径的对比》，载《法学家》2013年第5期。本文被人大复印资料《法理学、法史学》2014年第2期全文转载。

2. 《论法律人类学之困》，载《民间法》，第十三卷，厦门大学出版社2014年版。

3. 《论法律文化的翻译——以人类学的一场争论为例》，载《上外法律评论》，第1辑，2014年版。

4. 《维基百科与法律教育的未来》，译文，载《中国法学教育研究》，2015年第1辑，中国政法大学出版社2015年版。

5. 《法律人类学的启蒙——评林端“法律人类学简介”》，载苏力主编《法律书评》，第11辑，北京大学出版社2015年版。

6. 《我们是否需要法律人类学》（译文），载《法律人类学论丛》第3辑，社会科学文献出版社2015年版。

7. 《法律社会学与法律人类学边界》，载《思想战线》，2016年第2期。

8. 《从规则中心到过程主义——论法律人类学的范式转型》，载《民间法》，第十六卷，厦门大学出版社2016年版。

9. 《驯服还是杀掉这匹人头马？关于法律人类学身份的几点思考》（译文），载《法律人类学论丛》第4辑，社会科学文献出版社2016年版。

三、获得的学术研究表彰/奖励等：

1、2013年曾宪义法学教育与法律文化基金会颁第一届“曾宪义法律史奖

学金”优秀博士论文奖。

2. 2014 年 上海市哲学社会科学优秀成果评奖委员会颁上海市第十二届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。

3. 2014 年 中国法学会法理学研究会、孙国华法学理论发展基金颁第二届“孙国华法学理论优秀青年学术成果”优秀奖。

4. 2014 年 上海外国语大学优秀科研成果学术奖（论文类）三等奖。

5. 2015 年 上海外国语大学 2014—2015 年度“校园新星”（第三届）科研之星

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/Portal/CC#index>

瑞典社会、政治与文化

课程简介

共计划有十次课，通过十个专题使不同专业的学生通过学习能够对瑞典的社会、自然、宗教、政治、民俗、文化等方面的学习，近距离了解瑞典国家和瑞典人基本情况。通过研习该课程，能够弥补学生在瑞典国情方面的不足之处，形成较为宏观的语言观和文学观，有助于学生对于瑞典国家、社会、文化等方面的全方位了解。

课堂以教师介绍讲解，学生听课和练习为主，考试方式为论文。

课程考核方式

平时：40%。期末：60%。

考查：论文

任课教师简介

王馨蕾，女，上海外国语大学瑞典语专业讲师。

学历教育/进修与访学：

2007.9-2011.6 毕业于上海外国语大学获瑞典语言文学学士学位

2009.7-2009.8 瑞典 Axevalla Folkhögskola 学习（获瑞典对外交流协会奖学金）

2010.1-2010.2 瑞典赫格纳斯国民高中访学

2012.8-2012.9 带领学生至瑞典赫格纳斯国民高中访学

2018.6 上海外国语大学国际关系与外交事务研究院国际关系专业硕士学位课程教学：

《基础瑞典语》授课对象瑞典语专业一、二年级学生

《瑞典语视听说》授课对象瑞典语专业一、二年级学生

《高级瑞典语》授课对象瑞典语专业三、四年级学生

《瑞典文学史》授课对象瑞典语专业三年级学生

《瑞典国家概况》授课对象瑞典语专业三年级学生

《瑞典语高级听力》授课对象瑞典语专业三年级学生

《瑞典语翻译》授课对象瑞典语专业三年级学生

课程负责人及团队成员与课程内容相关的科研成果和与本课程相关的专业学习、教育经历

科研成果：

2011年获“上海高校青年教师培养资助计划”项目，已结项

2013年获“上海外国语大学青年教师培育团队”项目，已结项，获“优秀”成绩，编纂完成《瑞典国家概况》一书，并建立相关网站。

2014年上海外国语大学校园网站瑞典语版翻译

2014年上海外国语大学自编教材《瑞典语听力》（已编纂完成）

2015年瑞典对外交流协会等研究机构对孔子学院的启示研究报告

2015年与沈贇璐老师共同建设瑞典语语法微课程项目

2016年《瑞典社会、政治与文化》课程建设项目

沈贇璐老师科研成果：

2011年“上海高校青年教师培养资助计划”项目（主持）-已结项

2013年“上海外国语大学青年教师培育团队”项目

2014年上海市人民政府发展研究中心—“外国文化政策”研究基地项目（主持）-已结项

2015年上海外国语大学2015年度课程建设基金资助项目（主持）-已结项

2015年上海外国语大学2015年度课程改革项目（主持）-已结项

2015 年教育部指向性课题“欧盟成员国文化传播机构研究及其对孔子学院的启示”-已结项

2016 年上海市人民政府发展研究中心—外国非物质文化遗产保护项目（主持）-已结项

2017 年“中国在瑞典教科书中的形象”（主持）-已结项

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=1706>

文化人类学

课程简介

课程名称（英汉）：Cultural Anthropology 文化人类学

主要选课对象（英语基础要求）：能够听懂英语授课并用英语参与课堂互动

教学目的与要求：Generally speaking, Cultural Anthropology involves the study of social and cultural diversity across the world. Cultural anthropology also explores the role of meanings, ambiguities and contradictions of social life, patterns of sociality, and the underlying logics of social behavior.

This course will begin with basic building blocks of anthropological understandings of culture and society, will explore anthropological approaches to how culture, language and society interact, and will lean toward an intimate understanding of contemporary world affairs through anthropological lenses.

Lectures and readings introduce ethnographic examples from around the world in order to give abroad overview of contemporary cultural anthropology. We will examine the ways in which cultural anthropologists pose questions, provide answers, and relate claims and evidence. At the same time, we will seek some fair-minded insights into the collective lives of people who work, play, fight, speak, eat, and pray in ways

different from our own. Then we will understand ourselves more clearly and fairly.

Please note that the primary language of instruction for this course is ENGLISH. The exam will be conducted in ENGLISH. As a course that introduces important theoretical and methodological material, attendance is mandatory. Class participation is critical as it provides the conditions for discussion or debate premised on the ability to analyze and question assigned readings.

Your grade in this course will be based on the following requirements:

1) Final paper (50%) 2) Course Participation Attendance; Class Discussion; Homework; Oral Exam (50%)

拟用外语教材（教材名称、编著者、版本、出版机构、出版时间）：

William A. Haviland, 2013, *the Essence of Anthropology*, Wadsworth, Cengage Learning + Roger M. Keesing, 2010, *Cultural Anthropology: A Contemporary Perspective*, Harcourt Brace College Publishers

课程考核方式

期末论文(50%)+平时成绩(50%)

1) Final paper (50%) 2) Course Participation Attendance; Class Discussion; Homework; Oral Exam (50%)

任课教师简介

徐大慰，安徽寿县人，博士后，副教授，挪威卑尔根大学留学和美国加州大学洛杉矶分校访学，主要从事文化人类学研究。出版专著《上海女劳模研究》，合译《人类学家在田野》等4部，发表译文、论文20多篇，主持博士后科学基金项目、教育部青年基金项目、上海市高校示范性全英语课程建设项目、上海市教委科研创新项目等。

徐大慰老师在挪威卑尔根大学留学三年，师从国际著名人类学家 Gunnar Haaland 和 Fredrik Barth（弗里德里克·巴特）教授，获得社会人类学硕士（M.phil）；美国加州大学洛杉矶校区中国研究中心访学一年，师从华裔人类学家阎云翔教授；所开设的《社会人类学》课程获得2013-2016上海市全英文示范

课程建设项目资助并结项。

Research Experience:

1. 2013–2017, Young Social Scientists Fund Project of Ministry of Education *the Creation of Female Model Image and Social Integration* (13YJC760097); 2. 2008–2016, Participated in Professor Yunxiang Yan’ s project, *the Moral Practice in Contemporary China*, presenting the summary of Western studies about individualization and translating Professor Yan’ s English article into Chinese; 3. 2011 till 2016, participating in National Social Science Fund Project *Experiential Study of Weberian Problem* (11CSH049); 4. 2007, Participated in Nordic Center’ s Project “*Globalization, National Strategy and the Sociological Research of Shanghai’ s Urban Space*”, directing both Norwegian and Chinese students to do fieldwork and write their papers; 5. 2006, in Shanghai University, Interpreted the course “*Cultural Anthropology: Landscape and Memory*” (by professor Michael Eugene Harkin from University of Wyoming, USA) into Chinese; 6. 2004, Participated in Norwegian TV Station’ s Project “*Cultural Landscape*”; 7. 2000 to 2005, doing fieldwork about *Ethnic Urban Migration from Mount Jinduoshan in Yunnan, China*; 8. 2006 to 2010, doing the fieldwork about *Relationships between Film Image, Gender and Ideology*, focusing on *Shanghai Female Model Workers* as cases

Publication:

1. the Study of Shanghai Female Model Workers, Anhui Normal University Press, Nov. 2012; 2. From the Mountains to the Cities: Female Migration on Mount Jinduoshan in Southwestern China, my thesis submitted for the Degree of Master of Philosophy in Social Anthropology. Department of Social Anthropology, University of Bergen, 2005; 3. the Book Review of *Ethnic Groups and Boundaries: the Social Organization of Culture Difference*, Inquiry, the Central University of Nationalities, No. 15,

2007; 4. the Review of Barth' s Ethnic Theory, Guizhou Ethnic Studies, No. 6, 2007

Translation:

Anthropologists in the Field: Cases in Participant Observation (edited by Lynne Hume and Jane Mulcock, Columbia University Press, New York), Shanghai Translation Publishing House, Nov. 2010; 2. The Good Samaritan's New Troubles in Contemporary China: A Case Study of the Changing Moral Landscape in the Reform Era (by Professor Yunxiang Yan, University of California, Los Angeles), Journal of Ethnology, No.2, 2010; 3. iChina:The Rise of the Individual in Modern Chinese Society Edited by Mette Halskov Hansen and Rune Svarverud, First published in 2010 by NIAS Press, Nordic Institute of Asian Studies (NIAS), Leifsgade 33, DK-2300 Copenhagen S, Denmark, Shanghai Translation Publishing House, Dec. 2011; 4). Ethnicity and Migration: Exploring Causal and Semiotic Contexts of Nepalese Migrants in Southeast Asia (by Professor Gunnar Haaland, University of Bergen, Norway), Journal of South-Central University for Nationalities (Humanities and Social Sciences), Mar. 2007

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2290>

西方音乐文化

课程简介

本课是培养大学生审美意识的重要内容，教育部和各级各类学校都给予高度重视。从我国古代的六艺之“乐”再到古希腊人哲学、数学和艺术高度统一的音乐观念中可以窥探出，音乐在育人方面的独特功用。近年来，国内外的科学研究和实践证明，音乐教育不仅可以丰富个体的人文修养，而且在培养和发展人的创造力和想象力方面有者不可替代的作用，德国音乐学家 R. 弗兰德认为：音乐是医治人类异化的一剂良药。但音乐是什么，是西方高度程式化的交响乐？是非洲部族的天人交响？还是约翰·凯奇的《4' 33"》？这些令人纷扰的问题迫使我们要在文化中追思音乐。本课程以崭新的视角，让广大学生在音乐文化之旅中体

验鲜活的、有生命质感的音乐作品,让学生在感受音乐的同时学习其背后的文化,提升大家的音乐审美素养

课程考核方式

开卷考试,平时成绩 50%,期末成绩 50%

任课教师简介

赵春水,男,音乐学硕士,毕业于南京师范大学音乐学院,主修西方音乐文化,兼修声乐演唱,现任职于上海外国语大学学生处。曾在南京晓庄学院音乐系开设课程《西方音乐文化赏析》,深受学生好评;多次参加江苏省委宣传部和南京师范大学重大演出活动。入我校以来多次担任教职工科技艺术节歌唱大赛和校园十大歌手大赛的评委,2009年随我校艺术团赴日本公演获好评。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/Home/index?userspace=2&leftmenu=B10>

中华文明&文化传承

汉字与文化（通识教育核心课）

课程简介

本课程是一门面向外语院校学生开设的通识教育选修课。本课程的教学将立足于文化的角度阐释汉字。本课程将先简单介绍有关汉字的一些基本知识(产生、发展、结构等)，让学生对汉字有一个总体的把握；然后重点揭示汉字的文化蕴涵，主要根据汉字实际以单字、字组、字族等形式向学生展示汉字所蕴涵的物质文化、精神文化、制度文化等信息。本课程试图通过对汉字文化属性的揭示，向学生提供一个了解中国历史和传统文化的新视角，帮助学生更准确地理解和运用汉字。

课程考核方式

平时 30%+课程作业 70%

任课教师简介

朱建军，男，上海外国语大学国际文化交流学院副院长，教授，硕士生导师。研究方向主要为文字学、汉语国际教育。

先后主持并完成上海市高校选拔培养优秀青年教师科研专项基金项目 1 项、中国博士后科学基金面上资助项目 1 项、上海市本科重点课程建设项目 1 项、上海市教委科研创新项目 1 项；目前正主持教育部人文社科一般项目 1 项、上海市哲学社会科学规划课题 1 项；参与国家社会科学重点项目、国家社会科学基金项目、教育部人文社会科学重点研究基地重大项目、上海市哲学社会科学规划重大课题等项目多项。

合作出版专著两部，在《华东师范大学学报（哲学社会科学版）》《云南社会科学》《中国海洋大学学报（社科版）》《贵州民族研究》《中国文字研究》《辞书研究》《中国社会科学报》《社会科学报》等核心刊物发表论文十数篇

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/home/v?currentoc=2316>

中国传统节日文化（西班牙语）

课程简介

对于任何一个民族而言，传统节日都是一项重要的文化遗产，凝聚着丰富的民族文化情感和价值观念。本课程的建设是配合上海外国语大学的教改新举措——建设外语院校特色思政（德育）体系，创新思政课教学方法，促进专业（外语）教学与思政教育的融合，通过用西班牙语讲述中国传统节日及其文化内涵，帮助当代大学生增强对祖国传统文化的认同，重视传统节日文化的传承，与此同时，增加自身传播中国文化的能力。

课程将涵盖中国的八大节日：春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、国庆，讲述每个节日的起源、特点、习俗，强调每个节日所呈现的中华民族核心价值观，比如人与自然的和谐，人与人的和谐，中国人的家庭观，中国人的“孝”，爱国主义情怀和无我利他精神等。

我们会将中国文化元素与西班牙语国家的文化元素进行比较，比如中国的粽子与墨西哥的 tamal 比较，清明与“亡灵节”比较等，通过中西方的文化比较，使学生具备更强的跨文化交际意识与能力，能够把中外两种文化视角对照起来，结合起来，以培养学生多维的、敏锐的、批判性思维，成为未来中国在西班牙语国家外交、外宣领域的主力军。

课程考核方式

本课程考核方式为闭卷考试，采用百分制计分，平时单元测试（客观题）40%，单元作业（问答题）40%，最后有一个总测验（客观题）20%。

任课教师简介

陈芷（奕含），上海外国语大学西方语系西班牙语博士、副教授、硕士生导师、西班牙马德里孔子学院中方院长（2012-2015）。北美西班牙语协会合作研究员、墨西哥学院亚非研究中心翻译学、语言学、教学法研究会唯一中国籍委员。国际核心期刊（SCII/A&HCI）*Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación* 通讯评审专家、全国首个汉西语言与文化交流平台“思遇乐”（RED）创始人、主席。安自在（Programa SOL）中西文化交流发展中心创始人、理事长。长期从事中国文化在西语国家的推广工作，曾经在西班牙驻上海领事馆文化处暨塞万提斯

图书馆、上海交通大学、哥斯达黎加国立大学、墨西哥学院、西班牙马德里自治大学、西班牙塞维利亚大学、西班牙格拉纳达大学等地举办过近百场讲座。2017年作为国家汉办特邀专家，赴智利多家大学、中学、孔子学院进行中国文化的巡讲。

杨明，男，上海外国语大学西班牙语讲师。2005年获得上海外国语大学西班牙语语言文学硕士学位，毕业后留校任教。2002年10月至12月担任上海申博办联络二部欧洲组（西班牙）项目经理；2005年10月至2006年7月赴西班牙马德里阿尔卡拉大学外语中心做访问学者兼中文教师；2006年7月获西班牙教育部奖学金，赴格拉纳达大学现代语言学学院参加西班牙语教师培训暑期班。2011年至2015年教育部借调至中国驻哥斯达黎加大使馆工作，任教育专员，使馆二秘。DELE 考试 A1/A2， B1/B2 考官。

课程网站网址

<https://www.icourse163.org/learn/SISU-1003361044#/learn/announce>

比较文学与比较文化

课程简介

本课程以比较文学与跨文化研究的基本理论和视野为出发点，以中外文学与文化关系为基本线索，通过中国文学的世界传播、中国作家的世界影响、外国文学的中国译介、文学翻译、经典的跨文化传播、文学与影视等专题的讲解与讨论，提升学生的中外文学素养，开拓跨文化视野并掌握比较研究的基本方法。包括如下专题：

- 第一讲：跨文化视野中的文学观念
- 第二讲：比较文学与文学研究
- 第三讲：中国作家在世界：以鲁迅为例
- 第四讲：中国作家在世界：以寒山为例
- 第五讲：外国作家在中国：以昆德拉为例
- 第六讲：外国作家在中国：裴多菲为例
- 第七讲：在中国与外国之间：翻译与文学

第八讲：中国文学在世界的传播与影响（上）

第九讲：中国文学在世界的传播与影响（下）

第十讲：文化与文学经典

课堂讨论（上）议题导引

第十一讲：网络文化与文学

课堂讨论（下）议题导引

课程考核方式

平时成绩与期末成绩比例为 3:7，考查，学术论文

任课教师简介

宋炳辉，复旦大学学士、硕士和博士，主持教育部重大攻关课题子项“外来思潮影响下的中国当代文论”、上海社科规划项目“弱势民族文学在现代中国的接受与影响研究”和上海外国语大学重大科研项目“当代中外文学关系”等多项。

已出版专著《新月下的夜莺：徐志摩传》《都市子夜的呼号：茅盾与上海文化》《方法与实践：中外文学关系研究》《视界与方法：中外文学关系研究》《追忆与冥想的诱惑》《想象的旅程》《文学史视野中的中国现代翻译文学》《中外文学交流史：中国—中东欧卷》（合作）《弱势民族文学在现代中国：以东欧文学为中心》等，发表学术论文百余篇。

胡荣，副编审，上海外国语大学比较文学与世界文学硕士、复旦大学博士，从事中外文学关系、先锋文艺研究，已出版专著《从〈新青年〉到决澜社：中国现代先锋文艺研究》，发表学术论文多篇。

刘云，复旦大学学士、硕士、博士，上海交通大学博士后，上外师资博士后。晚晴中西文化与文学交流史研究，承担省部级课题 5 项。出版专著《语言的社会史：以 1822-1919〈圣经〉汉译语言选择为中心的考察》，发表学术论文 20 余篇。

姜福安，上海师范大学比较文学与世界文学硕士毕业，上外比较文学与跨文化研究专业在读博士生。

丝绸之路

课程简介

丝绸之路也许是在欧亚大陆最能够联络各国家民族感情的一个 key word，

对很多人意味着“诗和远方”。有关的学术著作和通俗读物汗牛充栋。这样一门课程是国内外高校广受学生欢迎的一门课程。

开设本选修课的意图是通过对丝绸之路灿烂文化的展示,向学生提供一个中国与世界关系的全方位概貌。课程的结构一经一纬,以历史序列为经,概述中国在古代欧亚大陆板块、环太平洋印度洋的地理网络中与外界世界的接触交流历程;然后以问题为纬,讲述以在这一巨大板块中以中国为枢纽的物质文明与精神文明交流,主题包括不同民族对彼此的认知、交通工具、物产交流、技术传播、宗教文化和文学艺术的交流交融与冲突。

教学内容注重物质文化与精神文化的介绍并重,对丝路交通注重陆路与海路并重,针对丝绸之路在其本质上是一个林林总总的物质、精神文化产品交流的沟通网络这一事实,本课程将涉及:哲学、宗教、历史、经济、军事等领域的重大历史关节事件,对技术工艺史、艺术史、音乐舞蹈、绘画书法也将设专门课时加以讲解。针对上外人才培养特点,本课程将选择有代表性的丝路古代语言(包括“死语言”)的有趣文本,带领同学会读。课程的因此,这门具有很强综合性、跨学科性的通识课程势必也涉及“科技发展&科学精神”、“语言科学&言语交际”、“中华文明&文化传承”、“艺术鉴赏&审美情趣”等模块,对各专业的学生选择自己的深度阅读兴趣、培养研究旨趣给予支持,发挥研究型教学的效用,提高学生的人文精神素质,帮助一部分有意进一步深造的学生打下科研能力方面的基础。

本课程将尝试邀请考古文博方面的国内外专家来校举办讲座,内容将广涉海陆地理、民族、语言、文化风俗,使用大量图像资料,直观性强。

本课程的开设目的是为上外的基本特色“多语种+”增加一门有丰富文化历史内容的课程,为选课学生提供古今地理交通、政治纵横、经济交往、文化交流、宗教传播方面的历史知识,激发学生进一步追寻今天“一带一路”格局来龙去脉的好奇心,为未来将从事的涉外工作打下一个视野与知识基础。

课程考核方式

采用考卷考试方式,分数作为总成绩的60%,课堂讨论及答疑成绩占30%,上课表现占10%。

任课教师简介

王丁教授,柏林自由大学哲学博士。曾在京都大学、汉堡大学、中山大学工

作，现为上海外国语大学教授、博士生导师。研究方向为中外关系史、宗教史、历史文献学和丝绸之路研究。主持教育部基地重大项目、国家社科基金重大项目主要子课题。

王丁教授，曾在德国、日本学习中亚语言、文明史，研究方向为中外关系史、宗教史、历史文献学和丝绸之路研究。著作有 *Chinesische Turfantexte mantischen und magischen Inhalts in der Berliner Turfansammlung. Edition, Übersetzung und Kommentar*，代表性论文有《玄奘的高昌赞助人与弟子》(Xuanzang's helpers from Turfan)、《中古西域的景教遗存》(Remnants of Christianity from Chinese Central Asia in medieval ages)、《柏林藏吐鲁番文书中的一件带有回鹘文标注的契丹大字写本》(Ch 3586 - ein khitanisches Textfragment mit uighurischen Glossen in der Berliner Turfansammlung)、《数术与丝绸之路——希腊、印度、突厥与汉文体动占卜书》、《中古碑志、写本中的汉胡语文札记》系列论文、《中古胡名考》、《胡名盘陀考》、《河上公名义解》、《陈寅恪的“语藏”》、《中国情调的德国君主版画肖像》、《出使拜占庭的 Maniach 与北齐的胡小儿》(Maniach - The Sogdian envoy to Byzantine and his namesakes in China) 等。

王槪，复旦历史系博士，曾供职于新疆博物馆，现为上海博物馆副研究馆员。专长领域：青铜器考古、丝绸之路考古、古钱币学。硕士论文《吐鲁番盆地竖穴墓葬初探》；博士论文《中国和伊朗》；及期刊论文《汉佉二体钱刍议》、《唐代西域与吐火罗》、《以分子人类学方法探索古代新疆和田地区居民构成》、《从吐鲁番出土文书看唐代吐火罗问题》、《黄文弼于新疆吐鲁番考古的历史奉献》、《青浦泖塔与华严三大士造像》、《萨珊银币上的王冠》、《中亚古钱与丝路故实》、《古代罗马钱币浅谈》、《丝绸之路古代国家钱币》等。编撰有《上海博物馆藏丝绸之路古代国家钱币》。

宋词赏析

课程简介

通过本课程，增进学生文化了解，对中国诗歌尤其是宋词发展有系统了解，提供审美能力和分析能力。授课内容包括：词的界定及起源、发展；北宋初期：

晚唐五代词的延续；北宋中后期词；宋词的转折：柳永；宋词的转折：苏轼；词家老杜：周邦彦；李清照及南渡词人；南宋中兴词人；清空词风：姜夔；辛弃疾词；南宋后期词；遗民词人等。

课程考核方式

考核方式为考察，课程论文结合平时授课情况。

授课教师简介

史伟，上海外国语大学文学研究院教授，复旦大学唐宋文学专业博士，浙江大学人文学院博士后。出版专著《宋代文学研究》，发表论文十多篇，散文随笔十多篇。研究方向为中国古代文学、文学批评史，有较开阔的学术视野和较扎实的学术基础。

《论语》导读

课程简介

《论语》是记载孔子及其弟子言行的语录体著作，是了解孔子思想的重要作品。本课程通过对《论语》逐章逐节逐句的讲解、分析、注释，力图实现如下四目标：

一、还原一个真实的孔子。

《论语》是一部真诚、直率的书，里面的孔子有些有肉、有普通人的喜怒哀乐、不做作、不装深沉。他一生都在为自己的理想奔走，但并没有实现。他从不认为自己是圣人，甚至还自嘲是“丧家之狗”。这是一个真实的孔子。《论语》中记载的孔子言行相对可信，他的思想基本体现在了《论语》中。

二、了解《论语》在中国传统文化中的地位

在传统经学中，《论语》是四书五经的重要组成部分。从现代思想文化史的角度看，《论语》也是中国传统文化的重要源头之一，《论语》已深深烙印在中华文化基因中。

三、培养学生阅读传统典籍的基本技能，提高学习传统文化的兴趣，增强对原典的文献研究的学术意识。

课程考核方式

开卷考试，平时成绩 40%，期末成绩 60%。

任课教师简介

孔祥瑞，复旦大学中国思想文化史博士。主要研究方向：中国经学史、中国史学史、中国近代思想文化史、教会教育。曾参与编著《上海图书馆馆藏家谱提要》等书，在《学术集林》等刊物发表论文多篇。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/rich/134648?ref=¤toc=2308>

国学基本知识

课程简介

本通识教育课程所谓的“国学”，就是“中华优秀传统文化”的意思。取“国学”之名，是为了简短通俗。我国传统文化博大精深、源远流长，已深深融入到中华民族的血脉之中，成为中华民族共同的精神记忆和中华文明特有的文化基因。这无疑是我中华民族立于世界民族之林的根基。是我们中华民族向前发展的不竭动力，只有传承和发扬这些传统文化精髓，我们的国家和人民才能够真正实现伟大复兴。对于我们上外学生来说，充实这一方面的教育尤其必要。如果对中华优秀传统文化缺乏了解，外语和外国文化也是学不好的。

任课教师简介

课程负责人陈福康教授在上外文学研究院工作，该院主要从事科研，不承担本科生教学任务，但承担研究生教学工作。近两年陈福康承担中国古代文学史研究生三门课的主讲工作和中国现代文学史研究生的四门课的主讲工作，其中多门课程与国学有关。另外，陈福康曾在外校兼任本科生的国学概论课。并被国家图书馆聘为文津讲坛特聘教授。

陈福康《井中奇书新考》上中下三册，2015年上海外语教育出版社出版；

陈福康《郑振铎年谱》，上中下三册，2017年上海外语教育出版社出版；

陈福康《郑振铎论》，2017年上海外语教育出版社出版；

陈福康《郑振铎传》，2017年上海外语教育出版社出版（按，以上三书以《郑振铎研究书系》名出版丛书）；

陈福康《鲁研存渚》，2015年上海交通大学出版社出版；

陈福康《民国文学史料考论》，2014年花城出版社出版。

（陈福康另还有《中国译学史》《日本汉文学史》等，因出版在5年前，所以不再写。）

张煜《同光体诗人研究》，2015年中西书局出版。

史伟《宋元之际士人阶层分化与诗学思想研究》，2013年人民文学出版社出版。

近代以来中国社会与文化变迁

课程简介

“让教学生动起来，不再枯燥”“让人物鲜活起来，不再刻板”“让历史真实起来，不再教条”是《近代以来中国社会与文化变迁》课程开设的基本目的。本课程以社会文化史为切入点，对近代以来中国社会文化的总体格局和基本特征进行概述，目的在于深化和拓展本科生对于中国社会文化现代化转型的认识、理解与把握，开阔学术视野，更新知识结构，增强人文素养。本课程的教学分为若干专题，从宏观把握和部类描述两方面入手，探究近代以来中国社会文化的历史环境、主要特点、时代精神与总体格局，讲述人文社会科学、自然科学、文学艺术、教育、社会风俗等文化部类的发展概况，勾勒出近代以来中国社会文化的历史风貌与演进轨迹。本课程的授课注重图片、文献纪录片等视听资料的运用，并重视师生之间、不同专业修课学生之间的交流与互动。

课程考核方式

日常考勤、课堂表现：30%，课堂展示、学术报告：40%，期末考试（开卷）：30%。

任课教师简介

王昆，法学博士。

教育背景

2009.09~2013.06 中国人民大学中共党史系 本科

2013.09~2015.06 中国人民大学中共党史系 硕士研究生
2015.09~2018.06 中国人民大学中共党史系 博士研究生
2016.08~2017.02 台湾政治大学东亚研究所 联合培养
2017.08~2018.02 台湾大学政治学系 联合培养

研究领域

中国政治思想、中国政治、政党政治、台湾问题

开设课程

《政治社会学》、《地方政府学》

学术成果

1. 《梁启超与伯伦知理国家学说》，《中国国家博物馆馆刊》，2013 年第 11 期。

2. 《晚清政治学学科发展研究：1899-1905 年》，《湖南师范大学社会科学学报》，2014 年第 2 期。

3. 《从“国家学”到“政治学”：清末西方政治学的引入与学术体系转型》，《江汉论坛》，2015 年第 12 期。

4. 《晚清时期西方政治学引入的两种学术体系——以伯伦知理与小野塚喜平次为中心的讨论》，《湖南师范大学社会科学学报》，2016 年第 2 期。

5. 《新世纪以来国内外晚清政治学学科史研究述论》，《长白学刊》，2016 年第 3 期。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/135151?currentoc=2343>

中国外交

课程简介

教学内容：从古代中国的天下观念入手，分析中国从古代到近代、现代的发展过程中外交理念与外交实践的变化，重点关注新中国成立以来外交变迁过程。

教学目标：本课程是为全校本科生开设的通识教育选修课程。在中国的大国

复兴之路上，中国外交发挥着重要的作用。如何在进一步融入国际社会的同时在国际舞台上获得更大的话语权和规则制定权？如何在维护并增进中国国家利益的同时取得国际社会的信任、服膺和支持？近代以来中国外交有哪些经验和教训？中国外交与内政之间是如何相互影响的？中国外交的决策体系是如何构建和嬗变的？通过本课程的学习，学生可以拓展国际视野淬炼批判精神，成为有思考深度的上外人。同时，本课程鼓励学生阅读英文资料，用英文回答问题，有利于将英语学习和国际知识学习融为一体，一举两得。

教学方法：本课程采用多媒体（视频、PPT 等）手段进行教学，生动活泼，融国际性、知识性、趣味性、思辨性于一炉，使同学们在轻松的氛围和持续的思考中不断进步追求卓越。

课程考核方式

出勤状况（10%，每次记 1 分，但缺席三次以上者本课程总成绩为 0 分），课程作业（40%），期末口试（50%）。

任课教师简介

张绍铎曾发表论文《中日对缅经济外交的争夺战(1960-1963)》，《国际观察》2015 年第 5 期（人民大学复印报刊资料《中国外交》2015 年第 11 期全文转载）；承担的研究生课程《美国对外政策研究》2017 年入选“上海市留学生全英文示范课程”建设项目（10 万元建设经费）；2011 年 7-8 月曾受美国国务院邀请参加“International Visitor Leadership Program”赴美访问 3 周；2017 年 4 月曾受外交部邀请赴坦桑尼亚和南非交流。

新中国人文外交 60 年

课程简介

本课程旨在通过每学年一学期的授课，对中国人文外交的文明传承及经典案例进行梳理与分析，使选课同学较为深入地了解新中国成立后人文外交的历史与成效，以及人文外交当前的任务与挑战。旨在加强学生典型案例的分析能力与相关基础理论的运用能力，以提升学生跨文化交流水平，并调动学生的学习兴趣和研究潜能。

课程考核方式

出席情况、课堂参与、期末论文综合评定

任课教师简介

闵捷，国际政治学博士，上海外国语大学丝路战略研究所助理研究员，曾赴法国巴黎东方语言文化学院等进行学术交流。2013至2014年，国家留学基金委员会公派以色列耶路撒冷希伯来大学联合培养博士；2016至2017年，黎巴嫩贝鲁特阿拉伯统一研究中心访问学者。主要研究方向为多元文明与现代性、人文外交等。主持中国博士后科学基金面上资助、国家发改委外资司委托课题、上海高校青年教师培养资助计划、上海市人民政府发展研究中心“外国文化政策”研究基地等多项课题。出版学术专著《以色列公共外交与软实力建设》（北京：社会科学文献出版社，2017年），并在《人民日报·内部参阅》、《光明日报》、《世界宗教文化》、《新丝路学刊》、《阿拉伯世界研究》、《对外传播》、《战略决策研究》、《世界知识》等刊物上发表论文数十篇。

丝绸之路与中外关系

课程简介

本课程结合国际关系学、外交学、历史学、文化传播学等理论，对丝绸之路沿线国家及地区的历史文化、国情现状进行图文并茂地梳理与分析，并在回顾中国与丝路沿线国家及地区交往史的基础上，提升对“一带一路”及中国外交的认识。本课程立足于本校区域国别研究的显著特色，旨在引导学生既要学习外国语言，也要重视丝绸之路沿线国家文化与国情。课程通过加深学生对中外关系史的了解，从而提升其跨文化交流意识和国际传播能力。

教学内容：

- 一、丝绸之路上的多元文明
- 二、中亚地区与丝绸之路
- 三、丝绸之路与中国—中亚关系概述
- 四、南亚地区与丝绸之路
- 五、丝绸之路与中国—南亚关系概述

-
- 六、西亚地区与丝绸之路
 - 七、丝绸之路与中国—西亚关系概述
 - 八、欧洲与丝绸之路
 - 九、丝绸之路与中国—欧洲关系概述
 - 十、丝绸之路与中国外交

课程考核方式

出席情况、课堂参与、期末论文综合评定

任课教师简介

张宁，历史地理学博士，丝路战略研究所助理研究员。2010-2017年在复旦大学获得历史学硕士和博士学位。主要研究方向：丝路历史、中外关系史、中国边疆民族史。

锦绣中国(外校课程)

课程简介：

拟立足学校纺织特色，凝聚全校优势师资资源，将纺织特色镶嵌进思政课教学，积极推进“思政课程向课程思政”的试点，同时融入上海教委主推的“中国课程”系列教育教学改革。通过通识课程的价值导向与知识导向相融合，为思政课与专业课程的结合做积极尝试，探索具有东华大学特色的思政课教学改革道路。

任课教师

王治东 东华大学教授

授课时间与地点

1-16周周四晚 18:00-19:30 东华大学图文第二报告厅

注：东华大学第1周开课时间定为2019年2月25日（周一）始。

中华诗词之美（视频课程）

课程简介

中华诗词滥觞于先秦，是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术形

式，也是世界上最古老、最基本的文学形式。严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象是中华诗词美之所在，诗词是中华数千年社会文化生活的缩影。《中华诗词之美》这一课程从小词中画眉簪花照镜之传统讲起，共有五部分：1、从性别文化谈小词中画眉簪花照镜之传统；2、南唐冯李词对花间温韦词的拓展；3、王国维《人间词话》问世百年的词学反思；4、咏荷诗词；5、中华诗词之特美。南开大学知名教授叶嘉莹以独特的视角向你展示这一世界文学艺术的奇葩。

任课教师

叶嘉莹 南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师。加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。代表作品有《迦陵文集》十卷，《叶嘉莹作品集》二十四卷，《Studies in Chinese Poetry》，《王国维及其文学批评》，《中国词学的现代观》，《唐宋词十七讲》。

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

中国近现代史纲要（视频课程）

课程简介

本课程对中国近现代政治、社会发展变迁进行深入探索，旨在引导学生站在社会变迁的宏观视野去感受祖国的变化，以前人的语境思考今人的问题，“自强”与“制夷”是近代留给我们的必修课题，“革命”与“改革”是历史留给我们的命运抉择。通过一系列历史事件，生动阐述了只有共产党才能救中国，才能引领中国人民走向文明富强。

任课教师

李松林，原首都师范大学马克思主义学院院长、教授、博士生导师。北京高教学会中国近现代史研究会理事长、北京高校“思想政治理论教学研究基地”负责人、国台办海研中心特约研究员、北京高校党建研究会特约研究员、北京讲

师团专家组成员、国史学会理事、全国台湾研究会理事、北京高教学会理事、国家教育部思想政治理论课课程教学评审组成员。2016 年首批北京高校思想政治理论课特级教授。

主要研究领域：马克思主义理论、台湾问题研究、中国近现代史、科学社会主义的理论与实践、中国革命理论与实践、毛泽东思想、台港澳问题、中国国民党史、中国政党史、中美关系等

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

人文历史&身心发展

俄罗斯绘画艺术鉴赏（通识教育核心课培育课程）

课程简介

绘画艺术是一门古老的技艺，从史前的岩石壁画到如今的后现代主义拼贴艺术，这门技艺不仅被人类越来越娴熟地运用，它也在一个非隐喻的层面上改变了人们看待世界的方式。考察一个国家、一个民族、一个地区的绘画艺术演变为我们打开了一扇了解其精神和灵魂的窗户。俄罗斯是一个文化底蕴深厚的国家，其绘画艺术不仅历史悠久，而且影响深远，在欧洲乃至世界美术史上占据着重要的位置。《俄罗斯绘画艺术鉴赏》是一门面向全校各专业学生的通识教育选修课。本课程将系统地结合绘画艺术鉴赏理论、历史背景阐释以及具体作品分析，为学生呈现俄罗斯绘画艺术的发展历程和独特风貌，希望通过教学一方面使学生了解俄罗斯绘画艺术史概况，并对其在世界美术史上所占据的位置有一个较为准确的认识；另一方面培养学生的史学意识，提高其艺术审美和鉴赏能力，进一步完善知识结构。

课程考核方式

平时成绩 20%，期末考试（课程论文）80%，课程考核方式为考察，学生在期末提交一篇与本课程授课内容相关的学术论文

任课教师简介

张煦，女，1987年生，上海外国语大学文学俄语语言文学专业博士。主要研究方向为20世纪俄罗斯文学进程以及文学团体“谢拉皮翁兄弟”，目前已在《中国比较文学》、《俄罗斯文艺》等核心期刊上发表数篇相关论文。两次公派留学俄罗斯，曾先后在莫斯科师范大学和圣彼得堡师范大学的语文系学习，现于上海外国语大学文学研究院从事研究工作。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133436?currentoc=2179>

西方美术史

课程简介：

本课程从文化和艺术发展的角度，讲授从原始到现代主义的历史发展过程中，绘画、雕塑、建筑艺术发展演变的过程；介绍艺术家、艺术作品、艺术风格和艺术流派，研究艺术的规律、原则和方法。课程以西方艺术为主线，介绍西方美术的基本原则和基本线索。

通过本课程的学习，要求学生基本了解艺术的发展过程，掌握艺术的基本规律，了解艺术的基本方法。在本课程的学习过程中，通过欣赏了解，通过学习、体会和感受，增强对艺术学习的兴趣，增强艺术的感受力，提高学生的文化素质和人文修养。

课程考核方式

期末成绩=平时表现 10%+期末论文 90%

期末以论文的方式进行考核。

论文以中西美术自原始到现代艺术为对象，从艺术家、艺术作品、艺术风格、艺术流派的角度讨论艺术的规律和艺术欣赏的方法，要求有独特的视野新颖的角度。

任课教师简介

孙乃树，美术学硕士生导师，曾任华东师范大学艺术学院副院长、总支书记、上海视觉艺术学院美术学院、基础学院副院长，是中国高等教育研究学会美育研

究会理事、美国委拉诺瓦大学客座教授、上海市中小学二期课程教材改革审查专家、《中国美术教育》杂志常务理事、奥中关系促进会音乐、艺术教育顾问、《东方讲坛》、超星学术视频网特聘讲师。

孙乃树教授的学术成果：

《西方美术》（专著）上海人民美术出版社 2001 年版

《欧洲美术之旅》（专著）宁夏人民出版社 2003 年版

《写意山水》（专著）上海人民美术出版社 2003 年版

《西方美术》（专著）上海人民美术出版社 2006 年第二版

《平凡无奇的艺术革命——十九世纪欧洲现实主义美术研究》（专著）上海文化出版社 2007 年版

《中国画》（合著）上海人民美术出版社 2007 年版

《艺术设计概论》（校译）上海人民美术出版社 2006 年版

《新编美术教学法》（主编）华东师范大学出版社 2006 年版

《美术鉴赏》（主编）上海交通大学出版社 2009 年版

《美术鉴赏》（审校）上海文艺出版社 2009 年版

《中国画山水技法教程》（合著）上海人民美术出版社 2009 年版

《确立大学美术教育新原则》（论文）刊于《中美高等美术教育研讨会论文集》2009

《情感意趣，领略中国绘画的笔墨灵魂》（论文）刊于《新华日报》2010. 12. 15

《今天我们为何需要毕加索》（访谈）《解放日报》2011. 11. 3 第 8 版《对话》

栏目

《重新思考毕加索》（论文）《解放日报》2012. 1. 1 第 8 版《思想者》栏目

《历史画的语言学解读》刊于《文汇报》2012. 1. 16 第 12 版《文艺百家》

栏目

音乐欣赏

课程简介

本课程为一门普及音乐知识和提升音乐鉴赏能力的公选课程，本课程的内容

对于在高校仍在学习的大学生为提升自身音乐艺术修养尤为适用。本课程分为十讲，每节课内容均侧重音乐方面的一种形式展开，因此在课程结束时学生基本能较为全面地领略和把握音乐的不同类型和风格，从而为今后进一步地分析和鉴赏音乐作品打下良好的基础。

课程考核方式

考核方式：考查(论文撰写)

任课教师简介

康明安，上海海洋大学人文学院教师，高校任教四十年，长期从事高校大学生艺术教育的研究和教学，担任上海市教师艺术团协会副会长，全国高校艺术教育学会副秘书长。

现代戏剧艺术：理论与实践

课程简介

本课程共分两大部分：

第一部分是文史知识与理论，介绍戏剧发展简史，了解名家名作；介绍戏剧艺术的有关知识，了解导演体系与中国戏剧表演发展历程；将基本理论的讲述和名家名剧观赏讨论相结合，培养基本舞台意识和观念；使学生在现当代戏剧艺术精品的欣赏中体验、感悟现当代戏剧艺术的人文魅力；

第二部分是舞台表演训练，从呼吸、咬字、声韵等台词训练基本功开始，通过表演训练来纠正汉语表达的错误习惯，通过解放天性和互动练习，提升学生的表达能力，培养信念感，想像力，增强综合素质。

课程考核方式

期末论文 50% + 实践作品 40% + 平时成绩 10% = 100%

期末论文：撰写相关戏剧作品分析、戏剧史研究报告或给定主题的论文；

实践作品：分组呈现原创短剧；

平时表现：考勤情况，课堂表现等。

任课教师简介：

李然，男，博士，讲师，任职于上海外国语大学艺术教育中心，上外飞那儿剧团指导教师，长期从事青年戏剧教育与戏剧编导工作。指导飞那儿剧团多次获

得包括北京金刺猬大学生戏剧节、上海市大学生话剧节、易卜生国际戏剧节在内的各类戏剧节奖项；编剧或导演作品包括：《等到戈多》、《给我想》、《玩哦芝加哥》、《叠梦长征》、《醉生梦不死》、《北京人》、《方鸿渐》、《恐怖谷》、《威尼斯商人》、《三打白骨精》、《月亮和六便士》等。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2224>

心理学与大学生活

课程简介

心理学与大学生活是根据大学生这一年龄阶段的生理、心理发展特点，运用心理学、教育学等多种学科的理论和技术，通过多种途径与方法，有目的地培养大学生良好心理素质，提高其心理机能，开发心理潜能，以促进其整体素质提高和个性和谐发展的教育。本课程的内容覆盖学生在大学生活中客观面对的包括压力与情绪管理、人际交往与沟通技巧、生涯发展与职业规划、恋爱与性心理、大学生常见的心理问题与调适以及大学生的时间管理等方面的内容，帮助学生运用心理学的基本理论，树立心理健康意识，优化心理品质，增强心理调适能力和社会生活的适应能力，预防和缓解心理问题。

课程通过老师讲授和互动讨论相结合的模式，通过运用多种教学方式方法，将心理学原理和大学生活实践进行紧密结合，既能帮助学生提升心理学理论水平，又能帮助他们解决和自己相关的实际问题。

课程考核方式

平时成绩占比 20%，期末成绩占比 80%，考核方式为考察，考察方式为撰写论文。

任课教师简介

周源源，女，心理学专业硕士，思想政治教育专业博士，副教授，现为上海外国语大学日本文化经济学院党总支副书记，2007 年开始，至今一直开设《心理学与大学生活》的选修课程。

周源源曾主持和参与省部级课题十多项，在 CSSCI 等核心期刊上发表论文 5 篇，曾 9 次在上海市德育论坛上获奖。先后两次获得上海市“阳光学者”

(2013, 2017) .

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/Home/index?userspace=2&leftmenu=B10>

大学生心理健康教育

课程简介

《大学生心理健康教育》是面向全校各专业学生开设的一门通识教育选修课程。学生通过该课程的学习，主要掌握现代社会人类健康新理念、大学生心理健康的评价标准、青年期心理发展的年龄特征以及大学生常见的心理障碍与防治等健康心理学的基本概念和基本理论，了解影响个体心理健康的各种因素。理解自我意识、情绪与情感状态、意志品质、人格特征等个体心理素养与心理健康的关系；掌握大学生时代学习心理的促进、人际关系调适、青春期性心理与恋爱心理的维护、挫折应对方式等大学生生活适应方面的基本方法与技能。

课程考核方式

《大学生心理健康教育》课程成绩组成：平时成绩 50%（包含出勤情况、课堂随笔、课堂回答问题或互动），期末论文 50%。

课堂随笔：每个学生至少要完成 3 篇课堂随笔，要求学生写的内容要与课堂教学内容紧密结合，并有自己的见解、体会或感悟，杜绝抄袭，引用部分不能超过 20%，字数 500 字以上，每堂课的内容只能写一篇随笔。

任课教师简介

课程团队成员主持大学生心理健康教育与心理咨询市级以上课题 8 项，出版专著 6 本，发表科研论文几十篇；

每年均参加由教育部或上海市教委德育处举办的心理健康教育类培训。

6 名授课教师均为心理学硕士。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/0C/Site/main#/home?currentoc=1666>

舞蹈表演与欣赏

课程简介

《舞蹈表演与欣赏》是在多元舞蹈文化理念下，以突显艺术体验与感知为教学目标的新开艺术实践类课程。

课程以中外舞蹈经典作品为载体，将舞蹈艺术知识理论与舞蹈表演相结合，从不同国家、地区，不同类别舞蹈作品鉴赏和片段组合的学习入手，全面提高学生的舞蹈艺术鉴赏水平和舞蹈表达的能力，培养学生对多元舞蹈文化的适应力和理解力。

课程主要内容包括：舞蹈艺术基本知识、舞蹈表演与实践、中外舞蹈经典作品片段学习与欣赏等。通过课堂学习，使学生纵向了解不同舞种的动作风格特征及其成因，横向理解不同国家、民族的审美心理及其人文内涵。鼓励学生在学习和体验舞蹈动作过程中，思考身体语汇与动作发展、艺术风格与审美感受、舞蹈艺术与民族文化之间的内在关系，建立起正确的多元文化艺术观。

课程考核方式

总成绩（100分）=平时成绩+课后作业+汇报展示+期末论文

- 1、平时成绩：10%（包括上课出勤率、学习态度）
- 2、课后小作业：20%；
- 2、期末汇报展示：40%（最后一次课以小组为单位，进行舞蹈组合课堂展示）
- 2、期末论文：30%（随堂提交论文1篇）

任课教师简介

邓佳，女，舞蹈教育硕士；现任上外艺术教育中心教师、上外舞蹈团指导教师。多年来一直坚持从事艺术教育、舞蹈教育工作，不仅面向普通大学生开设《创意性舞动》、《舞蹈艺术赏析》、《舞蹈基训》、《民族民间舞蹈》等公共艺术选修课，还主要从事舞蹈理论、当代舞蹈剧场、舞蹈教育理论与实践研究。

曾撰写《试论多元文化舞蹈教育在普通高校舞蹈鉴赏课中的渗透与运用》、《基于大学生创造力培养的新探索——〈创造性舞动〉课程理论与教学实践研究》等多篇论文；并发表《对“人的物化和物的人化”的反思》、《一场精神极地的探索之旅——评谢欣新作〈执迷〉》等多篇舞评。此外，还多次编创舞蹈作品带领大

学生舞蹈团参加校内外的演出及比赛。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/team?currentoc=2344>

音乐剧艺术：理论与实践

课程简介

音乐剧是集“歌、舞、剧”为一体的综合性表演艺术，是在西方文化土壤中生长出一种独特的艺术形态，折射出西方社会政治、经济与文化生活的历史发展与变迁。西方音乐剧在经历了整整一个世纪的演变和发展后渐趋成熟，现已成为最具活力、最为综合的一种舞台艺术表演形态，在世界艺术之林中占据着独一无二的特殊地位。

本课程主要介绍音乐剧发展历史与文化，系统讲述戏剧、舞蹈和音乐等元素在音乐剧作品中的呈现和共振；此外，通过表演、歌唱、舞蹈艺术工作坊的形式，选取经典剧目片段，让学生在实践学习体验中，深入感受音乐剧艺术；从而提升大学生欣赏、理解音乐剧艺术的审美能力和鉴赏能力，促进多元化、全球化、整体化的艺术审美观。

课程考核方式

期末成绩=期中作业 40%+期末作业 50%+平时表现 10%

期中作业：教师布置课题，撰写具体音乐剧作者或作品的分析与比较批评文章。

期末作业：学生分组，经过排练和指导，分组呈现经典音乐剧作品片段。

平时表现：考察学生课堂表现、课业情况；同时引入社会音乐剧演出或教学资源，提供剧场观摩实践机会，要求学生必须在学期内有至少一次现场看戏的经验。

任课教师简介

邓佳，女，舞蹈教育硕士；现任上外艺术教育中心教师、上外舞蹈团指导教师。多年来一直坚持从事艺术教育、舞蹈教育工作，不仅面向普通大学生开设《创意性舞动》、《舞蹈艺术赏析》、《舞蹈基训》、《民族民间舞蹈》等公共艺术选

修课，还主要从事舞蹈理论、当代舞蹈剧场、舞蹈教育理论与实践研究。

刘昊，抒情女高音、上海市音乐家协会会员、中国音乐教育委员会会员、ACROSS 人声乐团创始人、校艺术团联合创始人，校艺术教育中心教师、上海音乐学院音乐教育学在读博士、美国 Temple University 访问学者。2011-2016 年间，作为艺术总监负责校大型艺术类演出及教育活动的组织、策划与执行工作，并带领上外大学生艺术团赴日本、美国、阿根廷、摩洛哥、西班牙等多地开展中华文化艺术交流巡演活动。其撰写的艺术评论文章多次发表在《文汇报》、《中国音乐教育》、《音乐传播》等刊物中。

李然，男，博士，讲师，苏州大学文艺学硕士，华东师范大学文学与传媒博士；任职上海外国语大学艺术教育中心，上外飞那儿剧团指导教师，长期从事青年戏剧教育与戏剧编导工作。指导飞那儿剧团多次获得包括北京金刺猬大学生戏剧节、上海市大学生话剧节、易卜生国际戏剧节在内的各类戏剧节奖项；编剧或导演作品包括：《等到戈多》、《给我想》、《玩哦芝加哥》、《叠梦长征》、《醉生梦不死》、《北京人》、《方鸿渐》、《恐怖谷》、《威尼斯商人》、《三打白骨精》、《月亮和六便士》等。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2349>

音乐导赏与思维训练

课程简介

《音乐导赏与思维训练》课程是以音乐为载体，用思维方法技术化与工具化为手段，以提升人的思维能力和对音乐深刻理解力为目标。此课程设计一个音乐知识结构相对完备、解读方法力求自洽与一致性的“九宫”网络体系，运用思维技术在这个体系中进行叙述与剖析，从而使人对音乐的理解既明白又深刻，而对思维的技术做到理解且能应用。

课程考核方式

期末成绩=期中作业 40%+期末作业 50%+平时表现 10%

期中作业：要求学生聆听音乐会，撰写对其中乐器、作品的评论分析；

期末作业: 论文, 教师布置课题, 撰写对某部作品或者音乐实践活动的理解、分析。

任课教师简介:

孙中炜 中国致公党党员; 旅奥青年打击乐演奏家; 普陀海外联谊会理事; 普陀区新的社会阶层人士联谊会理事; 中国青少年音乐比赛蜂鸟音乐奖评委; 上海箭丽艺术中心校长; 华中师范大学音乐学院打击乐外聘专家; 上海音乐家协会打击乐专业委员会副秘书长; 上海音乐学院国际打击乐中心特聘专家; 澳门敲击乐协会顾问; IPEA 国际打击乐教育协会理事; 中炜打击乐团艺术总监; Nuts Ensemble 重奏组创始人; 星航线打击乐团创始人; 曾供职于上海交响乐团; 上海东方交响乐团定音鼓首席

体育欣赏

课程简介

本课程是在我校教育思想大讨论和高校体育教学改革背景下, 结合我校实际情况, 经我校教师大胆探索, 充分论证, 集体攻关, 新开设的一门具有创新意义的课程。它是以中国北京 2008 年奥运会运动项目为基本框架, 结合国际开展普及的项目, 辅以丰富的多媒体素材 (包括图片、动画、音乐、视频等), 通过向学生介绍奥林匹克运动和各项体育运动项目的理论知识和裁判规则等, 培养学生的体育兴趣, 加强终身体育观念, 提高体育欣赏能力和综合人文素质。为探索高等教育大众化进程中的高校体育教学新模式进行积极大胆的探索和实践, 充分体现了各级教育行政部门所积极倡导的以学生为本、进行全面素质教育的指导思想, 具有较强的实用性和可操作性。

本课程作为高校体育重要的辅助教学途径, 是提高大学生的运动理念、掌握运动技能, 提高对体育各项目的欣赏水平, 树立终身体育的思想的有效教学手段。体育欣赏课有助于增强学生坚强的意志品质和顽强拼搏的精神, 有助于培养学生的集体主义和爱国主义观念, 也有助于学生的创造性心理特征的发展, 是提高学生素质教育的重要环节。通过该课程的建设加强了体育部人才队伍的建设, 优化了我校体育课程教学结构, 为进一步提升我校体育教学水平和争取体育类精品课

程建设打下良好的基础。

课程考核方式

平时成绩 40%

期末成绩 60%（闭卷）

任课教师简介

王骏：

一、近五年来讲授的主要课程：

“排球”（本科生公共课，2 课时/周，5 届共 200 人）

“羽毛球”（本科生公共课，6 课时/周，5 届共 1200 人）

“棒球”（本科生公共课，6 课时/周，5 届共 1200 人）

“棒球”（运动训练课，10 课时/周，5 届共 110 人）

“体育欣赏”（本科生、研究生公共课，3 课时/周，2 届共 400 人）

二、近五年来主持的教学研究课题：

1. “上海市学校体育场地开发与经营管理的研究”，上海市学校体育科研重点

项目（2012-2014 年）

2. “大学体育”，上海市教委本科重点课程项目，（2011-2013 年）

3. “我国优秀排球裁判员临场焦虑特征及心理调控方法的研究”，上海外国语大学一般规划项目（2009-2012 年）

4. “社会变迁背景下高校开展少数民族传统体育的必要性研究”，上海外国语大学一般规划项目（2011-2013 年）

三、作为第一署名人在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文：

1. 《中国古代文学作品中的体育活动》，《体育文化导报》2011 年

2. 《我国电子竞技运动发展探讨》，《体育文化导报》2011 年

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134147?ref=¤toc=650>

太极文化

课程简介

本课程是面向全校的一门关乎健康知识和关乎传统文化继承的课程，通过《太极文化》的教学，使学生了解太极的基本理论，了解相关学说理论与功法、流派。使学生在日常生活中得以应用。通过理论讲解达到了解传统文化知识，通过实践达到有病治病，无病健身的目的。为学生“健康第一”终身体育打下良好理论与实践的基础。学习太极文化对学生了解祖国的文化，激发爱国热情，有着深远的意义。

课程考核方式

平时 30%，理论 30%（论文形式），技术 40%

任课教师简介

徐林 男 汉族

出生年月：1968 年 9 月

职称：副教授 教育学硕导

职务：体育教学部副主任

社会兼职：国家一级裁判员、上海市大学生武术段位评审委员会主任、上海市大学生跆拳道协会副秘书长、上海市跆拳道协会执委、上海社体中心讲师等

政治面貌：中共党员

教育背景：上海体院民族传统体育学 硕士

专项：武术、跆拳道、传统养生学。

主要教授课程：跆拳道、太极拳、太极文化、体育养生学、防身术、游泳、武术等。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=674>

瑜伽

课程简介

瑜伽从广义上讲是哲学，从狭义上讲，瑜伽是精神和肉体结合的运动。随着瑜伽体系与理论的进一步发展，瑜伽已被广泛运用在运动健身、心理治疗、美容健美，康复保健等诸多领域。瑜伽是通过调息呼吸、动静平衡、身心统一等要诀来刺激身体恢复本身的自觉与自愈，改变人体的亚健康状态。它主要通过各种呼吸及各种不同的独特姿势给予头脑、肌肉、内脏、神经、荷尔蒙等适度的刺激，除去身体不安定因素，从而令身心达到健康自然统一和谐的目的。

本课程重点对瑜伽运动的功效和概况、瑜伽练习的基本体式与调息、瑜伽身心放松术、瑜伽各类流派为主要学习内容。科学性、针对性、实用性和知识性融为一体，以技能体验为根本。学生通过练习，能够掌握一种终身受用的健身方式，克服生活中种种恶习，建立一套健康的生活方式。其次它不仅能强健肌肉骨骼而且通过神经腺体的刺激，使整个身体心灵得到完全放松，有一个良好的人格气质。通过本课程的学习与训练使学生在德、智、体、美等方面得到全面发展，具有社会公德、社会责任感、义务感和履行职责的行为等基本素质；系统地掌握瑜伽的基本理论、基本知识和基本技能，具备瑜伽教学、训练、设计、策划的基本能力，提高学生对瑜伽运动的组织开展、推广普及和咨询指导能力，提高学生对瑜伽的探究心理。

课程考核方式

平时成绩：20%，期末成绩：80%

期末进行考试：学生设计创编一套 15 个包含低中高不同等级难度的体式动作。

任课教师简介

陆依群

职称：副教授 专项：艺术体操

主要教授课程：艺术体操、健美操、瑜伽、功夫扇、木兰拳、游泳

教学竞赛主要成绩：

曾带上海外国语大学健美操校队；获上海外国语大学第二、三届“十大人气

公选课老师”称号；获得上海外国语大学 2004 年度优秀教学成果二等奖等。

司嫣然

职称：讲师 专项：瑜伽、休闲体育

主要教授课程：击剑、健美操、瑜伽、冰壶

教学竞赛主要成绩：

上海外国语大学冰壶队教练，获得世界大学生冬季运动会冰壶选拔赛第五名；获上海外国语大学教育奖励基金三等奖。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/51288?ref=¤toc=680>

户外运动

课程简介

户外运动课程是以户外运动项目群所共有的基本知识、技术、技能为主要教学内容，以培养学生参与户外运动及相关竞赛所具有的身体素质、心理品质和适应能力为目的，通过课程的教学使学生掌握参加户外运动的基本知识、技能、技术，形成良好的行为习惯及健康、成熟的心理品质，全面提高综合素质。

1、通过户外运动概论的学习，使学生了解户外运动的起源、发展，课程特点和目的、意义，激发学习兴趣。

2、通过身体素质练习方法论的学习，使学生充分认识良好的身体素质是进行户外运动的先决条件；掌握身体素质练习方法；学会编制锻炼计。

3、通过的徒步、骑行、登山训练，使学生培养理解以及掌握、目标的确立、有效沟通的技巧、团队协作精神；发掘自身潜能，促发自我超越意识；培养高度责任心及队员之间信任合作。培养勇敢、积极向上的精神及团结互助的。培养团结互助、超越自我的精神。

4、通过定向穿越的学习，使学生充分认识野外定向在户外运动中的重要作用，掌握野外定向的基本知识，熟练地使用地图和指北针，培养观察、思考、判断能力，培养团结互助，密切配合的团队精神。

课程考核方式

平时：40%；专项技能 60%（越野接力 30 分，定向越野 30 分）

任课教师简介

林君薇、女；副教授； 1974.1；中共党员；毕业学校：上海体育学院毕业（本科）；苏州大学体育学院（硕士）；授课项目： 篮球、排球、棒球、垒球、乒乓、游泳、健身单车等；裁判等级：冰壶教练员裁判员、旱地冰球教练员裁判员；、垒球国家一级裁判 等；曾获校三八红旗手、校优秀妇女干部、校十大人气教师、校优秀教学奖等。

冯强明、男；讲师，体育教育训练学硕士，职务：现担任上海外国语大学体育教学部副主任。毕业于上海体育学院，田径国家级裁判员。主要教授：田径、散打、游泳、旱地冰球定向等课程。曾获邵一兵教学科研三等奖、全国优秀田径裁判员、上海市优秀救生组长等。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/51233?currentoc=6>

75

生命健康安全

课程简介

本课程内容主要分为应急救护和健康教育两大模块，旨在通过理论讲解和实操训练，提高学生自救互救的能力，增强其珍爱生命、维护健康的意识。

应急救护的教学内容包括：红十字知识、应急救护概述、CPR+AED、气道梗阻操作方法及注意事项；止血、包扎、固定、搬运操作方法及注意事项；突发事件、意外伤害、常见急症。

健康教育的教学内容包括：疾病预防、性病与生殖健康、艾滋与反歧视、健康生活方式。

课程考核方式

考核：线上理论考试（闭卷）+实训室操作考试

期末成绩比例：考勤（20%）+理论成绩（50%）+操作成绩（30%）

任课教师简介

许超，1996 年考入第二军医大学临床医学系，2006 年普外科博士毕业，在长征医院普外科担任主治医师、讲师。年均手术量 200 余台，门诊量 3000 余人次；担任二军大 2009 级本科生教学组长，年均授课 50 学时；以第一作者发表论文 10 余篇，参编专著 3 部，承担上海市课题 2 项。2013 年转业至上海外国语大学门诊部，2014 年 7 月起担任门诊部主任至今。

赵綺，毕业于上海第二医科大学，全科主治医师，1988 年来上海外国语大学门诊部工作至今。

黄甚圆，2010 年毕业于上海中医药大学药学专业（中英合作双学士学位），2011 年毕业于英国 London Metropolitan University 制药工程专业（Pharmaceutical Science），在核心期刊发文两篇，2012 年至上海外国语大学门诊部工作至今。

尹秋馨，2016 年毕业于第二军医大学，硕士期间主要的研究内容为创伤心理学，以第一作者在核心期刊发文两篇，在长海医院轮转期间为昆山爆炸事故伤者做心理辅导 20 月余。2016 年 7 月来上海外国语大学门诊部工作至今。

毛虹羽，2016 年毕业于第二军医大学，2016 年 7 月来上海外国语大学门诊部工作至今。

徐湘东，1999 年毕业于兰州大学医学院临床医学系，2013 年来上海外国语大学门诊部工作至今。

课程网站

微信公众号：上外红十字会——关于我们——生命健康安全——阅读原文

多语能力&文化沟通

电影中的语言学（通识教育核心课）

课程简介

本课程通过带领学生观看和分析语言学电影的方式进行学习，其目标在于通

过这种生动有趣的方式，向学生介绍语言学知识，培养学生观察现实生活中的语言现象和语言问题的能力，并学会用语言学专业的视角去理解和分析语言问题、培养对语言研究的认知度和兴趣。具体教学内容为观看 5 部语言学电影：《降临》《窈窕淑女》《印式英语》《萨米印记》《教育全世界：白人的负担》，借助这些电影介绍语言学的不同领域。

课程采用教师讲授与学生实践相结合的方式进行：每次进入一个新话题之前，由教师对特定的影片做基本的讲解和导视，提出思考题，随后学生自行观看电影并撰写观看笔记，回答问题。之后，由教师引导课堂讨论，并对影片做系统、深入的分析，剖析影片中的语言话题，并从语言学某一分支学科的角度进行深入讲解，以帮助了解语言学不同分支领域的研究视角、内容和方法。课程作业是每位学生对每部电影的影评，作业经教师批改挑选后制作成作品集分发给学生。

课程考核方式

5 篇影评：学生为每部电影撰写语言学影评，由教师评分后加总获得课程总成绩。

任课教师简介

赵蓉晖，上海外国语大学语言研究院，语言学博士，教授，博士生导师，入选新世纪优秀人才、上海市领军人才、楚天学者，美国马里兰大学、日本成蹊大学、香港大学访问学者。研究领域：社会语言学、语言战略与语言政策、语言学史。

金立鑫，上海外国语大学语言研究院，语言学博士，教授，博士生导师，国务院突出贡献津贴获得者，韩国釜山大学、日本东京外国语大学、韩国朝鲜大学及高丽大学客座教授。研究领域：普通语言学、语言类型学。

武春野，上海外国语大学语言研究院，文学博士，语言学博士后，助理研究员，台湾中央研究院访问学者。研究领域：中国近代语言与政治变迁、中国语言政策史。

余华，上海外国语大学语言研究院，语言学博士，助理研究员，美国哈佛大学访问学者。研究领域：文化话语、语言民族志、都市语言文化景观。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134236?currentoc=>

西方各国语言与文化（通识教育核心课培育课程）

课程简介

为配合我校区域国别全球知识领域的深入研究和办学愿景，本学期，来自西方语系、俄语系、法语系、语言研究所、欧盟研究中心、德语系的年轻教师，将采用系列讲座与拼盘课的形式，通过对西方 11 种主要语言文字（除英语）的产生、发展、传播的介绍与描述，力图揭示使用这些语言文字的民族的文化底蕴和思维特质。帮助同学更好地了解和掌握西方各民族的文化遗产，扩展语言背景知识，提高外语学习的悟性与积极性，培养精通一门专业语言文字、同时较为深入地了解一两门相关语族、语系语言文字的必要素质。

系统介绍一些重要西方国家（英语国家除外）的文化特点、民族特征以及历史沿革。教学指导思想是依托上外本身的学科优势，加强中外对比，帮助全校学生全面理解一些重要西方国家的社会文化，提高跨文化交际的能力，同时完善学生知识结构、开拓学生视野、发展学生综合能力、培养和拓展学生的问题意识与国际视野。

课程考核方式

期末考试占比 100%， 考查方式：论文写作

任课教师简介：

梁锡江，上海外国语大学德语系教授，博士生导师。德国海德堡大学访问学者，兼任中德人文研究中心副主任。研究方向为德语语言学史，德国科技史，德国浪漫主义，奥地利 20 世纪文学。出版专著《神秘与虚无——布洛赫小说〈维吉尔之死〉的价值现象学阐释》一册，参与编写教材、工具书数部；在中外学术刊物上发表论文数十篇；主要译作有《道德的谱系》、《缓慢的归乡》、《骂观众》等。主持、参与国家级与省部级课题 8 项。曾获“全国优秀博士论文提名奖”、“第二届中国大学出版社图书奖·优秀学术著作奖二等奖”等奖项。

课程网站

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134716?currentoc=>

中国传统音韵学

课程简介

音韵学是一门以古代汉语的语音体系及其演变为核心内容的知识，并涉及现代汉语方言语音、东亚语言中的汉语借音等诸多领域。本课程是一门音韵学入门课，力求全面清晰地介绍传统音韵学的基本内容，同时兼顾音韵学的现代发展以及汉语同其他东亚语言间的音韵联系。根据音韵学的学习规律，我们将首先介绍音韵学的基本范式和中古音体系，然后将以此为基础，上及上古音，下及近代音和现代方音，并旁及日、朝、越等东亚语言中的汉语借音。课程将以教师讲授为主，充分利用各种文献材料和语言例证，同时辅以丰富的图片和影音资源，力求深入浅出，使同学们能够将所学内容与自己的方言和外语经验以及各种文史知识联系起来，在学习中获得启迪和愉悦。认真学完本课程的同学将初步掌握汉语的中古音体系，了解各时期汉语语音的特点；同时，他们还将初步认识日、朝、越等语言中的汉语借音体系，并学会在东亚语言的整体关系中看待汉语。

课程考核方式

本课程的学习成绩以期末考试成绩为准。期末考试采取开卷笔试的方式，包括单项选择题（2分*20题，共40分）、问答题（20分*3题，共60分）两部分。考试内容涉及本课程所教授的基础知识，但不涉及汉语上古音方面的知识。

任课教师简介

朱磊，男，江西南昌人，上海外国语大学语言研究院副研究员，主要研究领域为语言学思想史、语言比较、历史语言学、语音与音系学等。2007年毕业于上海外国语大学，获外国语言学及应用语言学专业博士学位，并留校任教于英语学院。2008年调至语言研究院工作至今，期间于2010至2011年在英国剑桥大学访学，主要研习语言学史。目前为本科生讲授语音学入门、中国传统音韵学、拉丁语入门、英语史、拉丁语 I、拉丁语 II 等课程，为研究生讲授语音学、音系学等课程。曾在 *Journal of Oriental Studies*、*Language & History* 等刊物发表论文若干，出版专著一部。

课程网站网址

<https://www.icourse163.org/course/SISU-1003361045>

音乐、语言与文化创意

课程简介

《音乐、语言与文化创意》课程是基于我校外语类特色与国际化人才培养的目标，结合艺术体验与创造力培养理念而进行探索的新开课程。

课程从音乐与语言的类比关系入手，从音型/节奏性与词组的对比、音乐的乐句与语言中句子的构成、音乐与语言句法与结构的一致性和差异性、音乐与语言的修辞与表现等方面阐释音乐作为“人类共同的语言”的原因，思考不同地区音乐所蕴含的音乐艺术特色与民族生命力之间的关系，理解西方经典音乐的发生、发展的语境及东西方音乐表达要素的异同。基于音乐的符号性、象征性和隐喻性，启发学生思考音乐与个人生活、都市发展，乃至未来的联系与表达，鼓励学生建立基本的对音乐要素的理解与认识，通过学习 Garage Band 等新媒体平台中的软件应用、分组合作与实践，创造性的挖掘生活中的声源要素、结合个人成长经历及大学所学语言的韵律，探索音乐与不同民族及地区的语言、文学、诗歌、绘画、舞蹈律动以及相关文化、相关艺术之间的关系，创造性的思考艺术作品的产生、记录、表达与再生。

课程考核方式

总成绩 = 平时成绩+音乐会+期末论文

平时成绩：40%（根据课堂讨论、发言、出勤表现）

创意音乐会：30%（根据参与学习与体验的态度）

期末论文：30%（开卷论文）

任课教师简介

刘昊（负责人）：

上海市音乐家协会会员、中国音乐教育委员会会员、ACROSS 人声乐团创始人、校艺术团联合创始人，校艺术教育中心教师、上海音乐学院音乐教育学在读博士、美国 Temple University 访问学者，师从美国音乐教育之父的关门弟子

Dr. Reynolds, 研究通过音乐与语言的类比关系学习音乐。2011-2016 年间, 作为艺术总监负责校大型演出及艺术教育活动的组织、策划与执行工作, 并带领上外大学生艺术团赴日本、美国、阿根廷、摩洛哥、西班牙等多地开展中华文化艺术交流巡演活动。2015 年至 2017 年间, 发表论文《英伦艺术教育 with 创造力培养》(2015 年, 文汇报 5 月 8 日第 7 版)、《谈谈孩子学习乐器这点事》(2017 年, 文汇报 2 月 17 日第 7 版)《音乐教育研究的方法论时代》(《中国音乐教育》2017 年第 2 期)、《基于文化传播的中华乐教创新课程初探》(《音乐传播》2017 年第 2 期); 论文《上海市普通高校大学生艺术活动的承载形式及其育人实效研究》获教育部举办的全国第五届大学生艺术展演论文比赛一等奖; 2018 年 7 月参加美国 GIML 大师班, 与外国专家共同研讨音乐与语言的认知关系及对于学生创造力培养方面的课题。

廖希 (客座讲座)

活跃在国际舞台上的青年小提琴演奏家, 频繁参与美国、德国、意大利、丹麦等国的中西音乐交流与演出, 毕业于上海音乐学院附中、美国朱莉亚音乐学院本科 (小提琴演奏)、美国耶鲁大学硕士 (小提琴演奏), 现为上海音乐学院作曲理论方向博士在读博士。

古典希腊语初级 II

课程简介

本课程虽然只是一门公选课, 但并不打算浅尝则止, 它将引导学生系统学习古典希腊语, 完成初级 (I, II), 系统掌握语法与基础词汇, 初步阅读选文。在此之后, 若学生学有余力, 将继续开设中级 (I, II) 阅读课程, 乃至高级阶段课程, 译读柏拉图、荷马、修昔底德等多位古典作家著作。

古典希腊的思想与学问, 是现代西方学术的最重要源头, 古典希腊语则是通达这一源头最直接的门径。本课程即希望为有志于学习、研究这一思想学问的学生, 提供较为严格的初步训练, 并为将来进一步深造打下基础。

课程考核方式

- 1、平时随堂考试 $15\% \times 2 = 30\%$; 期末考试成绩 70%;

2、考核方式：闭卷考

任课教师简介

熊文驰，男，1997年至2007年就读于复旦大学，博士毕业后任职于上海外国语大学国际关系与公共事务学院，主攻西方政治哲学，尤其古希腊政治哲学，学习古典希腊语多年，并先后在国外大学进修多次，有信心开始初级、中级古典希腊语教学，在条件许可时尝试高级阶段的教学。

课程负责人主要相关学习、教育经历：

1、2001年复旦大学硕士研究生学习阶段起，先后修读历史系古典希腊语初、中级课程；

2、2009年9月起赴美国得克萨斯大学奥斯汀分校访学6个月，期间同时在古典学系进修，完成有古典希腊语译读课程柏拉图《米诺篇》、色诺芬《回忆苏格拉底》；

3、2017年1月起赴美国波士顿学院访学12个月，期间同时在古典学系进修，完成有古典希腊语译读课程荷马《奥德赛》、柏拉图《高尔吉亚篇》，以及研究生高级古典希腊语译读课程修昔底德《伯罗奔尼撒战争史》。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/home/v?currentoc=2289>

日语档案

课程简介

本课程结合普通语言学和日本语学的视角，从世界语言范围的视阈介绍日语的起源和历史、日本方言、日语语音、日语音系、日本的文字和书写系统、词汇形态、日语的语言类型特征、日语的谓词结构、格、敬语、暧昧表达、日语的性别差等。学习者通过课程学习，建立对日语初步、系统的认识，了解日语的语言共性和个性，为学习日语、研究日语、了解日本文化和日本思维方式提供语言基础。

课程考核方式

平时成绩：30%，其中出席：10%；课堂回答10%；讨论表现：10%。

期末小论文: 70%, 选择本课程教学中感兴趣的领域与题目撰写, A4 纸打印, 字数 1000~1200 字。

任课教师简介

许慈惠, 博士, 教授, 博导。研究方向: 日语词汇语法研究、日本的语言政策研究、教育教学与管理研究。

周星, 博士, 教授, 硕士生导师。研究方向: 日语词汇学。

任川海, 博士, 副教授, 硕导, 研究方向: 汉日词汇对比研究。《日语口语入门电视讲座》中央电视台主讲, 《标准日语电视讲座》上海电视台主讲。

盛文忠, 博士, 教授, 博导。研究方向: 日语语言学、语言类型学、汉日语言对比研究。

赵鸿, 博士, 副教授, 硕士生导师。研究方向: 日本女性用语。

林彬, 博士, 副教授, 硕士生导师。研究方向: 日语语言学。

王晓华, 博士, 副教授, 硕士生导师。研究方向: 日本语学、语言学、日汉对比研究。

课程负责人本科专业为日语, 硕士和博士研究方向为日语语言。负责人于 2014-2015 赴东京大学访学, 方向为日语语言学。近年来, 课程负责人在相关领域发表的论文有:

汉日情态共现的差异与共性,《外语教学与研究》, 唯一作者, P202-213, 2014 年第 2 期, Vol. 46。

「らしい」の承接についてーモダリティ、エヴィデンシャルティの枠内で,《日本語学研究》, 唯一作者, P105-116, 2016. 12

日本語の義務、認識、動的モダリティの共起語順,《東アジア日本語・日本文化研究》, 唯一作者, P1-20, 2015.12

類型論による日本語のモダリティ体系の分類,《東アジア日本語・日本文化研究》, 唯一作者, P145-164, 2013.6

Mood, Modality 和「陳述」「モダリティ」「ムード」,《高等日语教育》唯一作者, P63-83, 2018. 11, 外语教学与研究出版社。

团队成员皆为博士学位, 均有在日本访学、进修或做客座教授经历, 在日语

语言科研和教学方面取得了丰硕的成果。获得多项省部级、市级教学比赛奖项，以及多项省部级、市级、校级科研奖项。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/0C/Site/main#/home?currentoc=2342>

基础乌克兰语 I

课程简介

本课程为上海外国语大学通识教育选修课，旨在引导学生掌握乌克兰语字母、发音，常用单词和基础语法，能就日常生活话题开展对话，了解乌克兰民族文化和国情知识，以增强其多语种学习能力和跨文化沟通能力。

课程考核方式

平时成绩：30%，期末成绩：70%，考核方式：考试、闭卷

任课教师简介

梅颖，1979年12月生，博士，上海外国语大学乌克兰语专业教师。主讲课程：《基础乌克兰语》、《乌克兰语语法》、《俄乌比较研究》、《乌克兰概况》、《乌汉乌俄翻译理论与实践》、《乌克兰语口译》、《乌克兰社会与文化》等。

梅颖老师自2007年师从乌克兰外教学习乌克兰语并于2008-2009年赴乌克兰基辅大学进修乌克兰语，获得优秀证书。任现职以来，系统主讲了《基础乌克兰语》、《乌克兰语语法》、《俄乌比较研究》、《乌克兰概况》、《乌汉乌俄翻译理论与实践》、《乌克兰语口译》、《乌克兰社会与文化》等专业基础课程和专业核心课程以及全校公选课《基础乌克兰语》。在教学中，梅颖老师踏实认真，尽职尽责，努力上好每堂课。在教学六环节上一丝不苟，充分关注学生的学习过程和发展需要并促进学生自主学习能力的提高。课下能够耐心地回答同学们随时发来的各种问题。为了提升自己的教育教学水平，梅颖老师参加了2017“上海外国语大学信息技术能力培训工作坊”及北京2018“高等院校多语种专业中青年骨干教师教学实践能力提升研修班”，均已结业。2018年申请通过了《基础乌克兰语》的思政课程项目。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/home/v?currentoc=1536>

基础匈牙利语 I

课程简介

这门课程主要讲授关于匈牙利国家的基本知识,同时也帮助同学在学习基础匈牙利语的时候了解匈牙利语。语言学习内容包括基本字母的书写、发音、数字、年龄、国籍、职业、问候、自我介绍、他人介绍。课程以互动教学为主。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例为 40%和 60%,考核方式为笔试,笔试为闭卷。

任课教师简介

宋霞,上海外国语大学俄罗斯东欧中亚学院匈牙利语专业教师,毕业于北京外国语大学,完成校级一般科研项目《匈牙利非物质文化遗产的经验与启示》,主编《匈牙利民间故事》一书。

宋霞老师于 2016 年 9 月进入上海外国语大学工作。2016 年 9 月起至今一直承担上外匈牙利语专业《基础匈牙利语》、《匈牙利国情》、《匈牙利报刊阅读》等课程教授工作,受到本专业学生的好评。2016-2017 学年第二学期开设的通识教育选修课“基础匈牙利语 1”受到学生的喜爱,获上海外国语大学十大公选课人气教师称号。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2195>

手语及手语语言学导论

课程简介

手语是聋人群体的语言。近年手语的合法地位,在国际上,甚至联合国章程中都得到承认。国际上从语言学角度对手语研究近半个世纪,取得不少成果,并推动了聋人在生活上的改善以及教育上的提高和观念的进步。我国聋人群体有

2000 余万，手语是他们主要的交流手段。目前国内已渐重视聋人群体，学界开始关注中国手语的研究。本课程一方面，旨在让学生对手语这门特殊的语言有个感性认识，掌握上海手语的基本 500 词汇，实现基本交流；另一方面，从语言学角度，从国际视野，以不同国家及地区手语为例，了解手语的基本语法，并介绍手语研究最新的进展。学生学习完这门课，将能使用上海手语做基本交流，并对手语的语言学俯瞰式了解。

课程考核方式

平时成绩 50%，期末（闭卷） 50%。

任课教师简介

林皓博士期间开始手语的研究，并到英国相关大学中手语研究机构交流访学。

倪颖杰老师（聋人），近三年一直在沪上从事手语教学工作，承担包括上海大学、华东师范大学及复旦大学手语课程的手语教学部分，深受好评。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/0C/Site/main#/data?currentoc=2153>

第二外语（法语） II

课程简介

该课程主要针对非法语系专业的学生。通过该课程的学习，学生应该掌握法语基本语法系统框架和全面的基础词汇，有初步的法语阅读能力和视听说能力。对于希望考大学法语四级或考研二外法语的学生，该课程起到了打基础的作用。

使用教材：吴贤良，《新公共法语》（初级教程），上海外语教学出版社。

课程考核方式

考试、闭卷、平时成绩 20%

任课教师简介

黎鑫，法语语言文学博士，讲师。2009 年毕业于上海外国语大学法语系，获得硕士学位并留校。2016 年获上海外国语大学和巴黎索邦大学博士学位，论文研究方向是法国古典主义悲剧。留校后主要担任课程有：本科生三年级文学史和一年级视听说，高职三年级泛读、应用文写作以及法语辅修的精读和文学选读。

主要研究方向：法国文学。近年主要学术成果有：译著《反抗的意义与非意义》和《大海的入侵》。论文有《拉辛的空间美学》（《外国文学研究论丛》）和《共济会和当代法国社会》（《文化视角下的欧盟成员国研究：法国》）。《拉辛的宗教悲剧的比较》、《瓦雷里诗歌的象征意义》、Le lieu théâtral en France du XVIIe siècle, Les politiques de la culture dans le domaine audiovisuel en France,（《法国语言和研究》）。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/home/v?currentoc=2185>

第二外语（日语）II

课程简介

日语二外（基础篇）的教学目的是通过“听、说、读、写、译”的基本训练，使学生掌握约 2500 个单词，以及日语基础知识、基本技能和日语学习策略。掌握基础语法知识，听说简单的语句，阅读句子结构不太复杂的一般性文章，写出句子结构简单的短文，借助工具书翻译句子结构不太复杂的一般性文章。具有初步的日语应用能力，以及初步的日语综合运用能力和跨文化交际能力，并为进一步学习日语打下较好的基础。

课程考核方式

考试、闭卷

任课教师简介

赵鸿，上海外国语大学日本文化经济学院副教授，博士。研究方向为日语词汇，日本社会文化。1994 年上海外国语大学日语系毕业后，留校任教至今。期间于 2001 年获得上海外国语大学日语语言文学硕士学位，2007 年获得上海外国语大学日语语言文学博士学位。主讲“基础日语”、“日语词汇学”等课程。在《日语学习与研究》等国内外学术刊物上发表研究论文多篇，出版专著两部，参与编写日语专业教材多部。

哲学思辨&创新精神

大学生创新创业教育

课程简介

创新创业教育（Entrepreneurship education）是适应经济社会和国家发展战略需要而产生的一种教学理念与模式，是以开发和提高学生创新意识、创造力水平、创业基本素质为目标，培养他们的创意思维能力，创新意识，从事创业实践活动所必须具备的知识、能力和心理品质等，使其成为具有开创性个性的人才。在我校开展创新创业教育，对于提高上外学子的创业意识与实践能力，实现我校培养目标有着积极的作用。

教学目标是：培养学生的创业能力和创业意识，培养学生积极进取、勇于挑战、勇于创新的能力；为将来开办和从事管理工作奠定一定的基础；帮助学生了解小企业开办的程序和管理的基本原理和理论；教会学生初步撰写创业计划书，可能的条件下进行模拟创业实践。

课程基本要求：通过本课程的学习，使学生了解创业活动的一般性质，熟悉创业过程，掌握创业过程中机会的识别，以及创业各阶段中可能遇见风险及防范措施，掌握创业计划的要素，并了解创业需要的资源和组织管理技能，以及组织内创业的性质与运作方式，为解决创业实际问题奠定基础。

课程教学内容：包括四个模块，一是创新意识与创意思维的训练；二是创业者素质与能力培养；三是创业实践的理论和操作；四是创业模拟训练。每个模块分为若干主题，各个模块相互独立，可单独讲授演练。

课程考核方式

60%期末成绩，创业计划书撰写和演示。40%平时成绩，考勤与课堂表现。

任课教师简介

毕小龙，上海外国语大学企业管理硕士，校招生办公室主任科员，助理研究员。上海市创业指导师、上海市青年创业促进会双创导师、KAB 创业讲师、中级职业咨询师。参与过多项创业相关的上海市级课题研究，并指导校内多个创新创业训练和实践项目。

孔祥博，教务处教学科，助理研究员。KAB 创业讲师、全国创新创业实践教学师资。负责学校大学生创新创业教育管理，参与指导校内创新创业项目，开展多项相关课题研究。

秦立鹏，上海体育学院体育产业经营与管理硕士，校人事处劳资科副科长，中级经济师，参与过多项创业相关的上海市级研究课题。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/133511?currentoc=2190>

市场营销

课程简介

通过学习《市场营销》这门课，学生将了解市场营销的概念和方法、理解市场环境、营销哲学、营销战略与营销组合，以及服务营销等内容，这是一门注重扩大学生知识面，旨在提高非商科专业学生在企业的就业竞争力的课程。

授课内容包括：顾客价值与顾客满意，营销战略，市场环境、市场信息与调研，消费者行为，目标市场战略，产品，定价，渠道与零售管理，销售促进，服务营销、数字化营销。

课程考核方式

平时成绩（出勤）10%，期末 90%，开卷笔试。

任课教师简介

课程负责人夏霁，毕业于本校国际贸易学专业硕士，研究方向即为国际市场营销专业，长期从事相关课程教学，该课程已经连续多年开设。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=311>

国际市场营销

课程简介

经济全球化的发展趋势，要求学生把握经济理论前沿动态，掌握对国际市场营销的整体认知，借鉴和学习世界先进企业的全球营销经验，了解如何将全球各地的资源用于发掘和利用全球各地的机遇。

本课程面向学校多个专业的本科生开设，依次介绍国际市场环境、国际市场机遇、国际市场战略、国际市场营销方案和国际市场营销管理，让学生在建立对于国际市场营销基本认知的基础上，开展国际市场营销实战演练。

本课程的目标包括：

- (1) 掌握市场营销的基本理论、常用模型和经典案例；
- (2) 深入理解国际市场营销战略；
- (3) 亲自动手评估和策划国际市场营销活动。

课程考核方式

评分指标	比重
课堂考勤和参与	20%
课堂展示	15%
总结文章	15%
期末个人论文	50%
总计	100%

任课教师简介

贾思雪 女 清华大学文学学士、经济学学士、管理学博士，英国剑桥大学联合培养博士。现任教于上海外国语大学国际工商管理学院，研究方向为市场营销。在 SSCI/SCI/CSSCI 等国内外核心期刊上发表多篇学术论文，主持并参与多项国家级科研项目和省部级教学项目，荣获上海外国语大学优秀教学奖一等奖。

中国哲学概论（视频课程）

课程简介

本课程依循经典原理，撷取历代文献的思维智慧哲说，寻绎时代问题，证实概念义涵，编辑论域范畴，考据哲义语源，证得译他法则，将民族理论思维的哲学质素依照学科法则，概设成中国哲学的“本原论、格致论、名辩论、美识论、伦理观”的基本论域

任课教师

陆建猷 西安交通大学教授，主要从事中国文化史、中国哲学的教学与研究。

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

创新中国（视频课程）

课程简介

本课程是 2017 年国家精品在线开放课程。本课程以多学科、多视角、多维度，和大学生们一起关注、感受“创新中国”的热潮，体现了文、理、工、经、艺等不同学科领域的高度复合，课程从最鲜活的时政新闻入手，从习近平总书记、李克强总理对创新的重要论述出发，生动阐释了创新之于今日中国的深远意义，并在授课的过程中融入社会热点话题，从互联网、文化、智能科技、材料等方面介绍了中国最前沿的创新发展。

任课教师

顾骏，上海大学上海社会发展研究中心主任，上海大学社会学院教授。

顾晓英，上海大学教务处副处长，上海大学社会科学学院教授，上海高校思想政治理论课名师工作室——顾晓英工作室主持人。

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

西方哲学智慧（视频课程）

课程简介

本系列介绍了距今两千五百年前的古希腊人创造的术语，以及柏拉图哲学的起源发生，考察哲学的起源，有多种方法。比如历史的方法，所谓时间地点人物，再加上思想内涵等等。

授课教师

张志伟（中国人民大学教授）

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

辩论修养（视频课程）

课程简介

本系列主要是介绍辩论的方法与辩论中常见问题，通过老师列举讲解具体辩题案例，以及课堂上的辩论互动，使学生更易于理解掌握知识要点。本系列主要包含辩论修养概述、辩论中的概念、杀人游戏、一边立论框架、战场概念、辩论战场的把握、辩论中的逻辑、势的运用、辩论的勇气、对抗、攻守的陈词与总结平衡等系列课程，基本涵盖了实际辩论中的各个环节。

授课教师：

史广顺 南开大学信息技术科学院机器智能研究所副教授。研究方向：模式识别与机器智能数字图像处理自然语言理解软件开发技术。享有“南开四大才子之一”的美誉，应邀参加“百家讲坛”。

课程网址：

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

科技发展&科学素养

高等数学

课程简介

《微积分》是高等学校经济类和管理类专业本科生的重要基础课。主要包括“一元函数微积分及其应用”、“多元函数微积分及其应用”、“无穷级数”、“常微分方程与差分方程”、“向量代数与空间解析几何”等方面的基本概念、基本理论、基本方法、运算技能。

通过微积分的学习,学生可以得到抽象思维和逻辑推理的理性思维能力训练,提高其综合运用所学的知识分析问题和解决问题的能力以及较强的自主学习能力,同时也能培养学生的探索精神和创新能力。并为其后继专业课程,特别是经济类和管理类所有专业课程的学习打下良好的基础。

参考教材:《微积分》吴传生主编.高等教育出版社。

课程考核方式

平时成绩: 20%-30%; 期末考试: 70%-80%

考试: 闭卷考试

任课教师简介

安玉莲,女,上海外国语大学国际金融贸易学院教授。1993年6月毕业于西北师范大学数学专业;2001-2004,2006-2009年在西北师范大学数信学院学习,获得理学硕士、博士学位;2011-2013年,在上海师范大学数学博士后流通站工作;2014年在美国威廉玛丽学院数学系做访问学者。

安玉莲教授的主要研究领域为微分方程与动力系统。发表相关学术论文论文30多篇,其中被SCI收录10多篇。作为项目支持人和主要成员承担了上海市自然科学基金项目,国家自然科学基金面上项目等多项科研项目。

安玉莲教授为本科生开设的课程为《微积分》、《线性代数》,《概率论与数理统计》等。为硕士研究生开设的课程为《复变函数与积分变换》等。

(一) 教育经历

1989.9-2009.6,西北师范大学数学系学习,获得学士,硕士,博士学位;

2011. 2-2013. 3, 上海师范大学数学博士后流动站工作学习;

2013. 12-2014. 12, 美国威廉玛丽学院数学系访问学习。

(二) 教学工作经历

1993. 6-2004. 6: 西北师范大学任教;

2004. 7-2009. 6: 兰州交通大学数理学院任教;

2009. 7-2018. 9: 上海应用技术大学理学院任教;

2018. 10-至今: 上海外国语大学任教。

(三) 教学工作

1. 主讲课程

(1) 数学系专业课程: 数学分析; 常微分方程; 离散数学; 金融数学

(2) 公共课程: 高等数学; 线性代数; 概率论与数理统计; 复变函数

2. 教学项目与获奖

(1) 上海市重点课程建设项目: 《常微分方程》, No. 33210M161020, 2015/06-2017/06, 主持。

(2) 上海市教学成果一等奖: 智能型、个性化、多层次高等数学能力培养新模式的实践, 2017。

(四) 科研工作

1. 科研方向

泛函分析理论及应用、微分方程与动力系统。

2. 在研项目

(1) 上海市自然科学基金项目, 几类椭圆方程和系统解的全局分歧结构及确切个数研究, No. 17ZR143000, 2017/05-2019/04, 20 万, 主持。

(2) 国家自然科学基金面上项目 (排名第二), 60 万, 参与

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/120233?currentoc=1069>

高等数学

课程简介

《微积分》是高等学校经济类和管理类专业本科生的重要基础课。主要包括“一元函数微积分及其应用”、“多元函数微积分及其应用”、“无穷级数”、“常微分方程与差分方程”、“向量代数与空间解析几何”等方面的基本概念、基本理论、基本方法、运算技能。

通过微积分的学习,学生可以得到抽象思维和逻辑推理的理性思维能力训练,提高其综合运用所学的知识分析问题和解决问题的能力以及较强的自主学习能力,同时也能培养学生的探索精神和创新能力。并为其后继专业课程,特别是经济类和管理类所有专业课程的学习打下良好的基础。

参考教材:《微积分》 吴传生主编. 高等教育出版社。

课程考核方式

平时成绩: 20%-30%; 期末考试: 70%-80%, 考试: 闭卷考试

任课教师简介

方涛, 同济大学数学系博士研究生, 副教授。2005年3月至今在上海工程技术大学数理与统计学院担任教学科研工作。主讲课程有: 高等数学, 微积分进阶, 高等数学考研辅导, 高等数学竞赛辅导, 线性代数, 概率论与数理统计, 数学建模与数学实验, 复变函数与积分变换, 数学文化等课程; 多次指导美国大学生数学建模竞赛、全国大学生数学建模竞赛、全国研究生数学建模竞赛, 并取得优异成绩; 参与高等数学理工类教材《高等数学(下册)》、卓越工程师教育培养计划配套教材《高等数学(下册)》、《数学建模与数学实验》等教材的编写, 并参加《高等数学》精品课程和《线性代数》精品课程的建设; 主持和参与多项教学与科研项目, 以第一作者身份在国内外著名期刊包括 IEEE Transactions on Neural Networks and Learning Systems、Applied Mathematics and Computation、Systems & Control Letters 等杂志发表论文 15 篇, 其中 8 篇论文被 SCI 检索, 包括一区论文一篇、二区论文两篇。

数字商业模式

课程简介

商业社会的主要结构是高效的制造业、传媒组织、服务营销机构、强大线上线下渠道和体验中心，数字时代是大众媒体和社交媒体传播双向提升全流通领域商品信息优势，催生了更多敏捷和柔性的社群聚合和创意服务。其中充满了创新创业的机遇，核心在于数字化变革和技术创新的能力。创新永远是属于人的核心竞争力，由深度洞察而引发，大到国家传播、全球品牌故事，小到校园店、网络社群，都需要独特变化引人入胜的创意。创意可以为品牌、客户、服务与技术革新带来前所未有的强大生命力。本门课程即为讲授具有数字时代特征商业模式的概念、结构、方法和创新实践。希望学生掌握课程内容后具备分析商业模式，提炼商业模式的能力，积极参加国家大学生创新创业计划及上外利欧数字创业学院丰富的实践项目。

本课程主要教学理念：1、建立商业模式基础理念，以此理解数字化时代商业模式的新格局与运营；2、教会学生了解大数据的商业价值，知道如何管理与运用；3、教会学生商业谈判与策划的要点与基础技巧；4、在此基础上，通过实习、实验和课程小组的研究训练，使课程达到学生自主思考与创新的最佳教学效果。

课程考核方式

考试方式：本课程采用平时小组实践讨论和期末模拟提案相结合的方式。平时考核注重对学生学习过程的考核，主要考核学生的小组作业、发言和出勤率；期末考试则采用模拟提案实践汇报方式进行。

成绩评定：成绩评定采用期末模拟提案成绩与平时成绩相结合的方式进行。考试总评成绩由平时成绩和期末考核成绩组成，平时成绩 50%(小组作业和研讨发言占 40%，出勤占 10%)；期末实践模拟考试：50%

任课教师介绍

姜智彬，同济大学管理科学与工程专业博士，复旦大学新闻传播学博士后，传播学教授，博士生导师。历任上海外国语大学新闻传播学院院长、传媒学院院长，现任上海外国语大学教务处处长、卓越学院执行院长。学术兼职有：中国广

告教育研究会副会长，中国广告与传媒发展史学会副会长，中国广告协会学术委员会委员。主持或参与国家级、省部级课题多项，出版专著和教材十余部，发表核心期刊论文三十余篇，主持的教学改革项目获得上海市教学成果一等奖。

影视制作基础

课程简介

本课程是一门关于电影电视节目制作的普及课程，在自媒体发展迅速的今天，每一个人都需要具备一定的媒介素养。课程主要讲授影视制作的文本创作、影视拍摄技巧和影视编辑技巧。其中，文本创作是核心内容，有设备条件的学生可以跟随教学的进度进行拍摄和剪辑的简单练习。课程培养学生制作影视节目的基础能力，包括选题、策划、采访、摄像、录音和编辑技术；培养学生的综合能力，包括：实际动手能力、分析判断能力、独立思考能力、以及团队合作的精神。通过此课程的学习，学生能掌握影视节目制作的基本理论以及影视制作技巧；了解影视节目制作的全过程及成员分工；理解影视节目评价的标准和方法，并能以此标准和方法分析现有的影视节目。

课程考核方式

考勤：10% 课堂表现：10% 期末：80%

任课教师简介

胡娟：上海外国语大学新闻传播学院辅导员，讲师，中共党员。毕业于上海外国语大学，获教育学硕士学位，主要研究方向为教学设计与开发、思想政治教育。持有高等学校教师资格证。

从2013年至今，胡娟一直担任新闻传播学院两门课程的教学工作：教育电视节目编导与制作、教育技术学专业综合实践II。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/0C/Site/main#/home?currentoc=2351>

Office 软件在企业中的高级应用

课程简介

Office 软件是学习和工作中应用最多的软件,典型的使用场合如:编写产品技术文档、收集分析调研数据、制作比较高级的财务报表、设计生动绚丽的 PPT、个人时间管理和项目管理、在线文档协作和审批,等等。熟练地掌握一些 Office 软件高级应用方法和技能,可以一定程度上提高自身在实习和工作中的竞争力,更快地适应企业办公工作。

本课程的主要内容有:使用 Word 编写产品文档、使用 Excel 制作销售订单查询系统、使用 PowerPoint 制作生动形象的产品推介幻灯片、使用 Outlook 收发邮件和个人时间管理、使用 Project 进行项目管理和团队协作、使用在线 Office 操作 workflow、使用 InfoPath 设计表单收集数据、使用 OneNote 整理资料等。

本课程采用混合式教学,提供了非常丰富的在线学习材料(200 多项),并按照逻辑进行了梳理,特别注重和入门级操作有所区别。

课程考核方式

平时成绩占 80%,期末成绩占 20%。考试为开卷。

课程负责人简介

张文正,男,教育技术学硕士,工程师。在学校信息技术中心从事信息系统开发维护工作,技术功底深厚,崇尚“实干创造价值”,参与学校多个项目的建设,并独自开发了多个业务应用系统;多次担任 IT 类创新创业项目指导教师,对于使用信息技术提高工作和学习效率很感兴趣和颇有研究。自学《Word 排版艺术》、《Excel 图表之道》、《别告诉我你懂 PPT》、《尽管去做——无压力工作的艺术》、《Project 和项目管理》等一系列业界畅销书,并花费了大约 3000 个小时去钻研 Office 软件的各种高级应用技术。目前本课程重复开设了七八轮,每次选课人数位居全校前列。

课程网站网址

<https://elearning.shisu.edu.cn/course/view.php?id=5>

多媒体设计与制作

课程简介

本课程以 PhotoShop 等媒体设计软件的深入学习为切入点,从视觉元素的设计出发,通过对视觉元素在不同设计场合的应用进行探索和教学,使学生具有比较专业的图文设计与制作能力。

课程考核方式

考核方式: 考查

考查方式: 期末大作业

平时成绩: 70% 期末成绩 30%

课程负责人简介

丁翔 职称 工程师

2006-2009 东华大学 检测技术与自动化装置 研究生学历/硕士

2009-至今 上海外国语大学 教育技术中心 信息技术中心 工程师

2012 年 - 至今 上海外国语大学 教务处 通识选修课 多媒体设计与制作
老师

2013 年 - 至今 上海外国语大学 新传学院 通识必修课 计算机信息技术
/媒体信息处理/数据库与动态网页 老师

2017 年 - 至今 上海外国语大学 新传学院 专业必修课 电脑图文设计与
三维动画 老师

2017 年 - 至今 上海外国语大学 新传学院 专业选修课网络与新媒体前
沿讲座 老师

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/site/preview#/rich/v/134542?currentoc=2292>

专业学习与信息素养的形成

课程简介

面对今天这样一个信息爆炸的社会,如何有效地获取和筛选所需的信息资源,

对我们每个人乃至国家和社会的发展都是至关重要的。信息化社会的到来要求人们必须具备收集、处理、利用信息的能力，信息素养（Information Literacy）正逐渐渗透到学生的专业学习和论文写作中。为适应培养高素质、学习型、应用型人才的需要，高校图书馆肩负着信息素养教育的重大任务，着眼于努力培养学生获取、分析、加工和利用信息的知识与能力，并将其与自身专业学习和学术研究相结合。

本课程将针对本科学生层次和信息环境介绍不同类型的资源及各类资源的用途，着重讲解图书馆的各类文献信息资源的利用，指导大学生更为有效地查找和利用与专业学习密切相关的各类文献信息资源，培养其良好的信息素养和科研能力，从而更有效率地撰写学术论文，努力提高当代大学生的信息素养水平。

课程主要包含四部分的内容模块：信息素养基础理论；信息资源分类介绍；信息检索与学术论文写作；专题案例分析实践。在让学生了解信息素养的基本含义后，对网络信息资源尤其是图书馆各类电子资源进行一个全面的介绍，重点推荐与学生相关数据库并进行使用方法和检索技巧等方面的利用演示，同时对应用数据库进行研究的案例展开分析研究，以期帮助大学生在专业学习的过程中能够充分利用各类文献信息资源。在学生初步了解基本的检索工具后，本课将讲解学术论文写作，让大学生充分了解论文写作的基本格式，文献综述的写作以及相关文献的检索，着重培养其信息意识和信息能力，养成良好的学习科研习惯，提高信息素养水平，使得大学生在查找、评价和利用信息方面能够有所提升。

本课程采用多媒体与现场演示等手段进行教学，运用翻转课堂的教学理念，提供学生运用所学检索技能进行论文选题和文献综述的实践机会，融国际性、科学性、实用性于一体，使同学们真正学有所用，为专业学习和学位论文的撰写打下良好的基础。

课程考核方式

平时成绩与期末成绩的比例分别为 40%和 60%。平时成绩主要以课堂出勤率和小组讨论发言的表现来判定。

期末考核方式为考察，要求学生按专业方向分别拟定研究选题，并根据选题开展文献调研，通过图书馆各类文献资源及其他开放获取资源等多种途径进行检索、筛选、获取和利用，撰写较为完善且符合学术规范的文献综述。考核将对提

交文献综述的准确性、全面性及参考文献标引的规范性等方面进行评价。

任课教师简介

严丹，副研究馆员，博士，教育信息化国际比较研究中心成员，中国人工智能学会（CAAI）智能教育技术专业委员会会员。主要研究方向为多语种信息资源体系建设、图书馆学科化服务及信息素养教育模式等。代表作有学术专著《英美学者对中国外交研究的信息源分析》（独著），《外语院校多语种电子资源体系构建研究》（参著）。主持完成了上海市教育科学研究项目、长三角地区高校图书馆联盟社科项目、上海外国语大学青年项目等多项课题，发表 CSSCI 学术论文近 20 篇。目前担任新传学院学科馆员，定期为该院系学生开展新生教育及嵌入课程式的信息素养教育；连续三年指导教育技术学本科生毕业论文；为卓越学院本科生开展学术信息能力培训讲座；具有较丰富的信息素养教学经验和论文写作指导能力。

范越，馆员，美国纽约市立大学图书馆学硕士。曾在美国哥伦比亚大学图书馆总馆（Butler Library）技术研究部门承担 Metadata Omeka 研究项目、网页转移项目等。主要研究方向为多语种信息资源组织、信息素养及教育培训、信息检索与资源利用等。参与图书《外语院校多语种电子资源体系构建研究》章节撰写。在我校图书馆工作期间，承担外语图书的采访与编目工作；定期给经贸学院、法语系、MBA 的本科生、硕士生开展信息教育素养培训；担任法语系学科馆员，为法语系教师、研究生、学生提供利用图书馆资源和服务的培训指导，及时宣传图书馆新增加的资源及服务项目；参与上外研究生学术训练营之信息素养教育的组织、协调工作。

张静蓓，女，馆员，硕士毕业于中国科学院大学文献情报中心（图书馆学），上海图书馆学会数据服务专委会委员，高校研究数据管理推荐工作组成员，主要研究方向为信息素养及其教育、信息组织与信息检索、研究数据管理等，截至 2018 年 5 月，已在 CSSCI 期刊上以第一作者发文 5 篇（其中 2 篇被人大复印资料转载），以第二作者发文 2 篇。工作期间，担任高翻学院学科馆员，完成新生培训与信息素养教育等相关工作；参与上外研究生学术训练营之信息素养教育的组织、协调工作。

曹军，男，馆员，华东师范大学计算机应用与技术硕士。曾赴加拿大多伦多

大学图书馆信息技术部进行了为期 3 个月的交流学习。主要研究方向为智慧图书馆、新技术与新媒体应用。代表作有学术专著《计算机网络基础及应用教程》(参著),《外语院校多语种电子资源体系构建研究》(参著)。长期在图书馆技术部负责和参与各项智慧图书馆项目建设,具有丰富的信息技术及新媒体应用经验。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/rich/134604?ref=¤toc=2301>

生活中的物理学

课程简介

物理学是一门重要的基础科学,是当代技术发展的主要源泉,是每一位大学生全面素质修养的重要组成部分。本课程立足于为文科专业的学生介绍生活中的物理学。通过本课程的教学,希望使文科同学能够掌握基本的物理学概念及其人文涵义,认识与物理有关的社会问题,了解高科技和现代化日常生活的关系,更重要的是了解物理学解决问题和认识世界的方法,探讨物理学的世界观、方法论、哲学意义等问题,从而学会用物理学的思维考虑问题,从物理学的角度审视世界。

课程考核方式

平时成绩 20%+期末成绩 80%, 考试, 闭卷

任课教师简介

课程负责人张文渊 2004 年至 2013 年就读于复旦大学物理学系,获理学学士、博士学位,2013 年 7 月就职于上海外国语大学校长办公室。

张文渊在攻读博士学位期间,专业方向为理论物理,主要研究统计物理和凝聚态理论,以第一作者身份发表三篇 SCI 国际核心期刊物理学术论文。

课程网站网址

<http://cc.shisu.edu.cn/G2S/OC/Site/main#/home?currentoc=2177>

视觉传播理论与技术

课程简介

本课程旨在为学生提供理论概念、历史知识、批判和洞察力。其总体范围为：视觉传播。课程将会从两点进行教学：

(1) 现当代中的视觉传播历史与理论，视觉传播主要作用，视觉形式，媒体技术平台等；

(2) 关于视觉传播在实践中的操作方式探讨与实例呈现：摄影、插图、平面设计、广告、数字媒体等。

将指导学生以下理论和历史知识：

(1) 不同媒介中视觉传播的原则，通过创造性思维解决问题，通过视觉交流传播思想。

(2) 人类文化知识领域的视觉结构。

这是一门选修课，学生会从中了解到什么是视觉传播，它的理论发展历史以及视觉设计与美学基础。

本课程授课语言为英文。

课程考核方式

上课及参加讨论情况 30%，书面作业及练习 30%，期末考试 40%（闭卷）。

任课教师简介

Marco Pellitteri:

- I have been working since 1993 as a freelance cultural reporter for Italian newspapers, a national news agency, and cultural weekly-, monthly-, bi-monthly, and quarterly magazines, reporting and writing on cultural policies, arts, events, books, cinema, music, and television.

- I have collaborated with political magazines and publishing houses, translating—from English

and French into Italian— and/or curating scholarly articles about international policy as well

as full-length books of economics and political issues. I have translated into Italian for publication as books works on politics, including two official speeches by US President Barack Obama.

- I have founded, designed, and directed a few magazines and journals in Italian and English, in

the fields of humanities, cinema, media, and communication.

- Since 2005 I am the scientific director of Tunué publishing house, for which I direct the essay

book series, work as author scout, editor-in-chief, and occasionally translator/curator.

- Currently, I still write (as an author for hire: I rarely write for free for professional magazines)

on a few renowned cultural and scholarly magazines in Italian and French, which operate both

in the print press and in the online press.

- Some of my past and recent research having focused on print media comparative content analysis (in the Italian, French, and German media-systems), I was able to acquire a wide comparative perspective on policies and agenda-setting by several national media environments.

- In the domain of television broadcasting, my numerous research projects, fieldwork, and interviews with key people at national broadcasters in several European countries and in Japan

have allowed me to get useful insight on the internal working of broadcasting companies, as

well as the dynamics of programming, programs acquisition, and educational policies.

- On the basis of all the above-listed experience, I have acquired a strong expertise and technical

know-how in many fields of journalism, publishing and publishing

design, television broadcasting, and program-making / program acquisition policies in different national contexts, work practices and methods in the press professional domain, and professional ethics.

人文的物理学（视频课程）

课程简介

物理何关人文？物理何关我们？本课程从这两个问题出发，以伽利略、牛顿、爱因斯坦等伟大科学家为轴心，着重介绍了物理学发展史上一系列原创性观点的来龙去脉，帮助学生理解科学的人文性，引导学生在突飞猛进的社会发展中形成自己的判断能力。本课程开设以来深受好评，是复旦大学倍受学生欢迎的通识课之一。

教师简介

金晓峰，复旦大学教授。研究领域：实验凝聚态物理。表面与超薄膜磁性，低维体系中的自旋相关输运。

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

数学的奥秘：本质与思维（视频课程）

课程简介

数学的重要特征是它的抽象性，这一特征是令人生畏的，但也正是这一特征可以使人们在繁杂的世界中逐步懂得宇宙深处伟大设计图的语言；可以用理性的思维达到超出人类感官所及的宇宙的根本，这正是数学的魅力所在，也是数学在人类历史上起着其它科学不可替代作用的重要原因。本课将和学生一起从思想上重走一遍前辈们走过的路，我们不断揭示一些概念和数学思想形成的过程和历史，理解数学抽象的必要性和魅力，真实体会数学抽象所表现出的人类心智的荣耀，潜移默化地从中培养数学抽象的能力。

授课教师:

王维克 上海交通大学特聘教授、上海交通大学校学术委员会理学部副主任，中国数学会常务理事，上海数学会副理事长。

课程网址

<http://shisu.fanya.chaoxing.com/portal>

4 门 0 学分视频课程资源

翻译有“道”

课程简介

翻译的道何在？如何能在中英语言文化中起承转合，来去自如？如何体会两种语言之间的差异和融合？如何鉴赏语言的复杂与精深，领域背后文化的博大与纷繁？对这些问题的回答与领悟是“翻译有道”的本旨所在。该课将帮助学生跳出对于语言陈规定式般的理解，通过中英对比与分析，让大家看到支撑语言常新的异域及本土文化和社会。

本课程的建设基础是上海外国语大学英语学院“翻译理论与实践”课程，依托于上外英语语言文学全国重点学科和上海市重点学科，具有悠久历史和优良传统，秉承了老一辈著名学者重语言基本功、重文学内涵和重文化底蕴的教学思想，特色鲜明，积累厚实，是“上海市重点建设课程”和“上海市精品课程”之一。

《翻译有“道”》帮助学生跳出对于语言陈规定式般的理解，通过中英对比与分析，让大家看到支撑语言常新的异域及本土文化和社会。

任课教师简介

冯庆华 上海外国语大学教授，博士生导师，享受国务院政府特殊津贴。现任上海外国语大学副校长、党委常委，上海市翻译家协会理事。主要从事翻译学教学与研究工作。迄今共出版和发表了 400 万字的学术作品，主编完成教育部“十一五”普通高校系列教材，主持完成 2007 年—2012 年“上海领军人才”研究课题，承担“上海外国语大学复合型人才培养模式研究”等研究项目。代表作

《实用翻译教程》分别于 1999 年和 2003 年两度被评为上海普通高校优秀教材。讲授翻译理论与实践等本科生课程，修辞翻译、文体翻译、翻译理论等硕士研究生课程，红楼梦翻译艺术研究、译者风格研究等博士研究生课程。

课程网址

<http://portals.zhiihuishu.com/shisu/shareCourse>

思辨与创新

课程简介

这是一门关于如何思考的课程，讲授者将研究方法论、辩论、沟通与冲突解决等多学科的要害整合容纳其中，课程的目标是让你精致地体会提问、论证、质疑和反思这四个思辨与创新的基础维度。这门课不仅仅针对学生，不存在年龄与专业的界限，她的存在，是为了陪伴所有对思考、思辨和思绪万千有兴趣的人。

任课教师简介

熊浩博士，复旦大学法学院副教授，法律硕士中心主任，上海市浦江学者，复旦大学辩论队主教练，主要从事谈判和非诉讼纠纷解决，以及法学交叉学科研究。熊浩博士分别于华东政法大学、墨尔本大学和香港大学分别获得其法学学士、法学硕士及法学博士学位，并于 2011-2012 年度获得美国国务院颁发的富布莱特奖金，作为富布莱特学者（Fulbright Scholar）在哈佛大学法学院从事学习与研究工作。熊浩博士目前主持省部级科研项目两项，已在国内外核心期刊及《人民日报》发表论文十余篇，出版专著一部。在纠纷解决领域，熊浩博士是传思律阁（TransLegal）上海中心哈佛谈判课程的中方专家，同时也是复旦管理学院、华中科技大学管理学院和泰国正大管理学院的特聘讲师。熊浩博士也是深圳卫视跨年晚会嘉宾，江苏卫视“一站到底”战神，凤凰卫视评论员，北京卫视“我是演说家”第三季、第四季全国总冠军。

课程网址

<http://portals.zhiihuishu.com/shisu/shareCourse>

开启疑案之门的金钥匙——司法鉴定

课程简介

通过本课程的教学有助于拓宽学生的视野、完善学生的知识结构，增强学生的动手能力、实践操作技能和相关仪器应用的能力，从而提高法学及相关专业学生的综合素质。让我们一起走进司法的世界，一起探寻司法的奥秘和乐趣。

任课教师简介

杜志淳 华东政法大学教授、博士研究生导师，享受国务院政府特殊津贴。主要从事司法制度、司法鉴定制度与管理的教学与科学研究。兼任中国合格评定委员会实验室国家认可委员会实验室认可评审员、检查机构认可评审员，教育部法学实验教学评审委员会评审专家、国家社会科学基金项目评审员、教育部马克思主义理论研究与建设工程项目评审专家、中国合格评定委员会实验室国家认可委员会法庭科学专家委员会顾问，中国司法鉴定杂志社编委会副主任、杂志主编，国家艺术体育教育促进委员会副会长，中国法学会理事，上海市监狱学会副会长，上海市法学会理事，国家卫计委公共政策专家咨询委员会委员，国家中医药管理局中医药改革发展专家咨询委员，国家司法鉴定人，兼职律师。主持国家社科基金项目、国家重点科技攻关项目以及多项省部级重点科研项目。出版专著、教材数十部，在各类刊物上发表学术论文近百篇。担任司法鉴定学科带头人。先后获评上海市领军人才、全国老龄工作功勋奖、全国司法行政系统先进政治工作者、全国司法行政系统先进工作者、全国司法鉴定先进个人。先后两次获得上海市科技进步二等奖，并获全国法学教材与科研成果奖一等奖、三等奖，中国科学技术协会第三届中国科协期刊优秀学术论文以及上海市教学成果二等奖等奖项，上海市第十二届哲学社会科学优秀成果奖著作类一等奖，国家教学成果奖二等奖。

课程网址

<http://portals.zhihuishu.com/shisu/shareCourse>

商业伦理与东西方决策智慧

课程简介

帮助学生树立现代经营的伦理意识,提升学生在复杂条件下的伦理决策的能力,培养学生的商业伦理素养,体悟东方智慧的美妙!

任课教师简介

赵越,香港科技大学工商管理学院教授;加拿大阿尔伯达大学(University of Alberta)经济学-哲学博士毕业。赵教授拥有若干年美国硅谷工作经验,以及10余年企业高层管理人员内训及EMBA课程教学经验。他所教授的多门课程不断被各知名高校及企业重复邀请。香港科技大学EMBA年度最佳教授称号三连冠,港科大商学院EMBA课程2016年七度荣登全球榜首。

课程网址

<http://portals.zhhuishu.com/shisu/shareCourse>